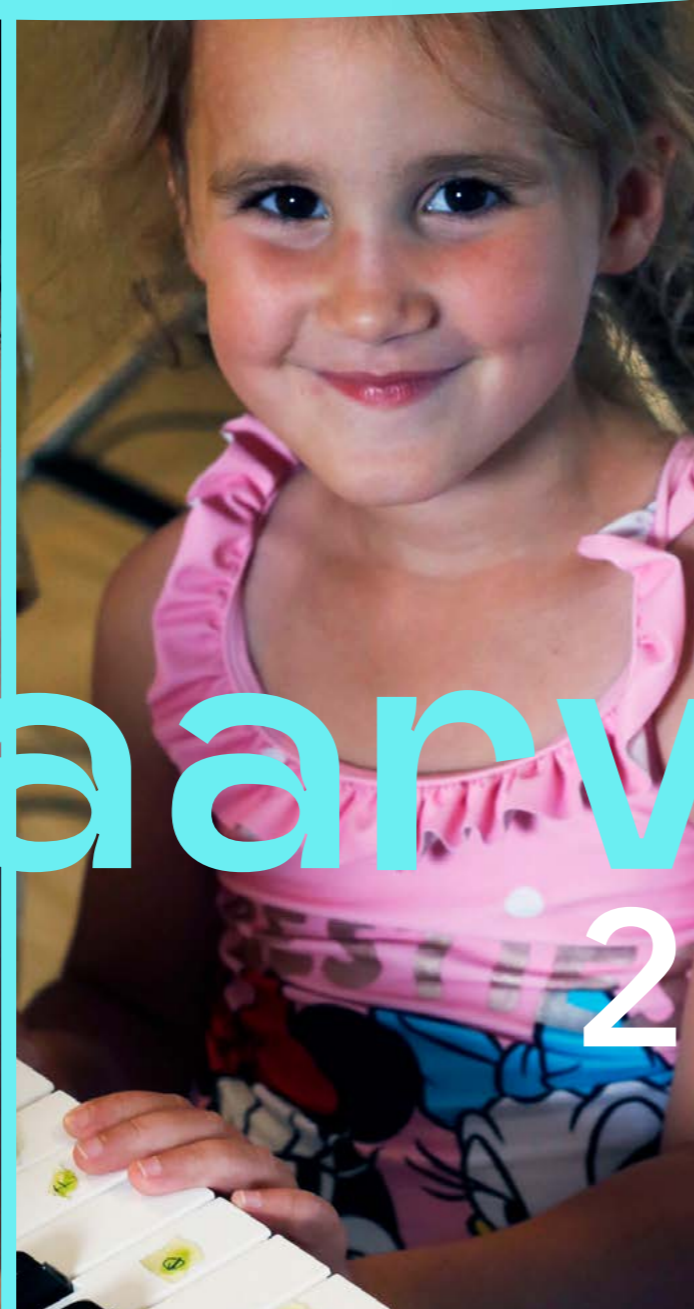




SOUNDS

FOR FREEDOM



# Jaarverslag 2022/2023



# Gewoon kind zijn

*“When a rose is growing, wait for it to open up. The colours will surprise you, a perfume of love.”*

*- Evelien Graat, founder en director Sounds for freedom -*

Hoe schrijven we een liedje over het strand en de zee als er misschien bootvluchtelingen in de klas zitten? En hoe gaan we om met het thema ‘familie en vrienden’ als er kinderen in de klas zijn die vanwege de oorlog dierbaren hebben verloren of hebben moeten achterlaten in hun thuisland? Wat betekent thuis voor hen en hoe kunnen we met hen zingen over woningen als ze in een AZC wonen? Hoe zorgen we ervoor dat kinderen niet worden getriggerd, maar wel de taal leren over deze onderwerpen?

Dit soort vragen bespraken we tijdens het schrijven van onze methode met elkaar. Daarbij werden we enorm goed gecoacht door Diana Mol, die als NT2 docent heeft gewerkt bij COA Rotterdam. Met haar achtergrond als muziektherapeut (toen als enige in Nederland cum laude afgestudeerd), docent muziek en training in Neurologische Muziekwetenschappen, deed zij uitgebreid onderzoek naar ‘NT2 en muzikaal leergedrag’.

Ze heeft hierover ook een (nog niet gepubliceerd) boek geschreven. Ze vertelde ons: 'Je kunt geen liedje over een boot schrijven.

Bij COA kwam ik een vader tegen die moest kiezen tussen het redden van zijn vrouw of zijn zoontje.' Diana adviseerde ons om over lichte, leuke thema's te schrijven. Over mooie dingen. We zijn namelijk geen therapeuten en we gaan niet aan de slag met traumaverwerking. Soms is het zelfs beter om trauma's helemaal niet aan te raken. Maar we kunnen wel een veilige omgeving creëren voor de kinderen, waarin ze zich kunnen ontwikkelen.

Op het gebied van taal kregen we veel input van Maaike Mayer, taaldocent gespecialiseerd in het begeleiden van nieuwkomers aan de Hogeschool Utrecht. Ze vertelde ons bijvoorbeeld over de klankvorming van de Nederlandse uitspraak en hoe we dit kunnen omzetten naar muziek. Op basis hiervan hebben we onze zangoefeningen ontwikkeld.

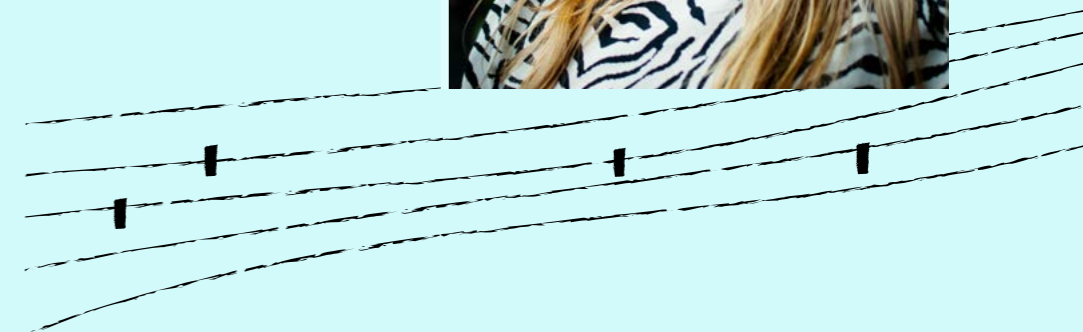
Het resultaat is een muziekmethode van 32 lessen, bestaande uit zangoefeningen waarmee de klankvorming van de Nederlandse taal wordt geoefend, en kinderliedjes die samen circa 900 woorden bevatten uit de Basiswoordenlijst Amsterdamse Kleuters. Dit is een lijst van 3000 woorden die nieuwkomers in hun eerste jaar in Nederland leren. Zodra ze deze woorden beheersen, kunnen ze doorstromen naar het reguliere onderwijs.

In januari 2022 is de pilot gestart in 20 klassen, en dit werd zeer positief ontvangen door de scholen waarmee we samenwerken. Het mooie was dat waar volwassenen zich zorgen maakten over complexe kwesties, bleek in de praktijk dat de kinderen op dezelfde manier reageerden op muziek als 'gewone' kinderen; ze straalden vrolijkheid, veerkracht en plezier uit. Af en toe deden ze ook gewoon lekker niet mee, precies zoals dat hoort bij kinderen. Want ja, de kinderen hebben veel meegemaakt. Ja, daar houden we natuurlijk rekening mee. Maar ze zijn ook gewoon kinderen. Gelukkig maar.

Samen creëren we een mooie toekomst voor  
gevluchte kinderen.

*Met vriendelijke groet,*

*Evelien Graat  
Directeur*






# Inleiding

In juni 2022 werd Sounds for freedom opgericht met als voornaamste doel het leven van vluchtelingenkinderen te verbeteren met behulp van muziek. Muziek fungeert hierbij als een krachtig hulpmiddel om de taal aan te leren. Het beheersen van taal is essentieel om volwaardig deel te kunnen nemen aan de samenleving en biedt kansen voor succes op school, het leggen van verbindingen, vriendschappen aangaan en prettig samenleven. Kortom, het spreken van een taal is niet alleen nuttig en een praktisch hulpmiddel; het kan ook verrijkend en verbindend zijn op vele niveaus. Het opent de deur naar nieuwe ervaringen, kansen en een bredere kijk op de wereld.





Net zoals taal is ook muziek een vorm van communicatie waarmee emoties op indrukwekkende wijze worden uitgedrukt. Maar muziek gaat nog verder dan dat: het actief maken en beleven van muziek versterkt de cognitieve en sociaal-emotionele functies in de hersenen en verbetert daarbij het geheugen én de taalverwerving. De combinatie muziek en taal komt daarom mooi samen in onze projecten.


In het schooljaar 2022/2023 hebben we met trots de pilot van ons project 'Free as a Songbird' uitgevoerd bij 20 nieuwkomersklassen. Deze scholen bevonden zich in een divers scala van locaties, waaronder reguliere basisscholen en nieuwkomersscholen in de regio Amsterdam, 't Gooi en Haarlemmermeer.

De scholen hebben deelgenomen met minimaal 2 klassen per school. Hoewel we aanvankelijk uitgingen van minimaal 15 kinderen per groep, namen uiteindelijk ongeveer 500 kinderen deel aan onze lessen. Het exacte aantal was soms moeilijk te meten vanwege de in- en uitstroom van leerlingen, wat veel voorkomt bij nieuwkomersscholen.

Daarnaast boden we in elke klas plaats aan 5 in Nederland geboren kinderen met een taalachterstand, zodat ze als taalbuddy konden deelnemen aan het programma. Zo waren zij even 'de beste' uit de klas, wat hun zelfvertrouwen een boost gaf, terwijl zij ongemerkt ook extra Nederlands leerden.

Gedurende 16 weken kregen de kinderen muzieklessen, en de reeks lessen werd afgesloten met een concert voor ouders en andere klassen op school. We waren vereerd om afwisselend Syrische en Oekraïense zangeressen uit te nodigen om samen met de kinderen het geleerde materiaal te presenteren.

In dit jaarverslag willen we u meenemen op een reis door ons project, de uitdagingen die we zijn tegengekomen en de successen die we hebben geboekt. Samen hebben we de levens van deze nieuwkomers verrijkt door middel van muziek en taal, en we kijken uit naar de volgende fase van ons programma.





Project  
Free as a  
songbird

Het project 'Free as a Songbird' werd gelanceerd als een initiatief van Stichting Sounds for Freedom, met als voornaamste doelstelling nieuwkomerskinderen in Nederland te ondersteunen bij hun integratie door middel van muziek, cultuur, en taal. Het project heeft als doel de taalvaardigheid en muzikale ontwikkeling van deze kinderen te bevorderen, en hen een positieve en effectieve leerervaring te bieden.

In het schooljaar 2022/2023 hebben we de pilot van 'Free as a Songbird' met succes uitgevoerd bij 20 nieuwkomersklassen. De scholen die deelnamen aan de pilot waren een mix van reguliere basisscholen en nieuwkomersscholen uit de regio Amsterdam, 't Gooi en Haarlemmermeer.

De kinderen kregen 16 weken lang muzieklessen, en de lessenreeks werd in de 17e week afgesloten met een concert voor de ouders en andere klassen op school. Voor deze concerten nodigden we afwisselend Syrische en Oekraïense zangeressen uit om samen met de kinderen het geleerde materiaal te presenteren.

## Aantal bereikte kinderen

De scholen gaven minimaal 2 klassen op voor deelname aan het project, waarbij elke klas maximaal 20 kinderen bevatte. We hielden rekening met minimaal 15 kinderen per klas. In totaal namen ongeveer 700 kinderen deel aan onze lessen. Dit is ongeveer een verdubbeling van het aantal kinderen dat wij dachten te bereiken. Dit hing samen met een aanzienlijke toestroom en vertrek van leerlingen binnen de klassen, waardoor de samenstelling van de groepen halverwege al verschilde van het begin. Het exacte aantal kinderen was in de praktijk moeilijk meetbaar omdat scholen de instroom- en uitstroomgegevens van leerlingen niet met ons deelden.

Overzicht van de deelnemende scholen:

School	Aantal groepen	Status lessenseries	Status concert
OBS De Kamperfoelie	2	Afgerond	Het concert is vervangen door 2 videoclip
Taalsmeer Nieuwkomersonderwijs	2	Afgerond	Afgerond
ITK Uithoorn, De Springschans	2	Afgerond	Afgerond
OBS de Bijlmerhorst	2	Afgerond	Afgerond
Louis Bouwmeesterschool	4	Afgerond	Afgerond
IKC Wereldwijs	8	Afgerond	Afgerond
<b>Totaal</b>	<b>20</b>	<b>20 afgerond</b>	<b>9 + 2 videoclip</b>

## Linkjes naar video's over het project:

Over de [inhoud van de lessen](#)  
[Concert](#) met Oekraïense zangeres

### Over de inhoud van de lessen

Zoals te zien is in het overzicht, werden alle 20 lessenseries afgerond vóór de zomervakantie. Echter, er staat aangegeven dat er 1 concert minder is gegeven omdat de school liever 2 videoclips wilde.

### Wat ging goed?

Aan het begin van deze eerste pilot vonden we het spannend of er genoeg interesse zou zijn vanuit de scholen om voldoende aanmeldingen te krijgen om de pilot mee te kunnen starten. Maar dat verliep heel soepel. Met slechts één mailing en een melding via onze sociale media kanalen op LinkedIn en Facebook werd de nieuwsgierigheid gewekt van diverse scholen en was er voldoende animo om de 20 lessenseries te kunnen geven.

Lowan, een platform voor nieuwkomersonderwijs, heeft een artikel geplaatst over ons project. Wij kregen (en krijgen) hierdoor veel aandacht van verschillende nieuwkomerscholen door heel Nederland heen. Meer dan 150 groepen hebben zich aangemeld om in het nieuwe jaar onze lessen te volgen. De scholen waren vooral geïnteresseerd in de ondersteunende koppeling die onze muziekmethode maakt met de taalmethodes die zij zelf gebruiken om de kinderen Nederlands te leren.

Van september tot eind december 2022 heeft ons schrijfteam hard gewerkt om de muziekmethode te ontwikkelen. Dit was een leerzaam proces waarbij we input ontvingen van Maaïke Mayers (Hogeschool Utrecht). Het team bestond uit muziekdocenten, een zangcoach en songwriters. Er was veel overleg, en we leerden veel van elkaar. We moesten nadenken over hoe we liedjes konden schrijven over gevoelige onderwerpen, zoals de zee, wonen, of familie, rekening houdend met de achtergrond van de kinderen. Diana Mol (muziekdocent bij COA Rotterdam en muziektherapeute) heeft ons hierbij gecoacht, zodat we weloverwogen keuzes konden maken om de lessen positief en toegankelijk te houden voor de kinderen.

Voor elk thema selecteerden we woorden uit de Basiswoordenlijst Amsterdamse Kleuters (BAK) en gebruikten zo veel mogelijk van deze woorden in de liedjes. Onze methode omvat nu ongeveer 900 van de 3000 woorden die de kinderen moeten leren. Deze woorden zijn verwerkt in onze liedjes en gecombineerd met klankoefeningen die specifiek zijn voor de Nederlandse taal, zoals versjes, liedjes of raps. De methode bestaat op dit moment uit 8 thema's om de woorden en klanken van de Nederlandse taal speels en muzikaal te oefenen. Deze combinatie werd positief ontvangen door de scholen, zoals bleek uit de evaluaties.





Ook verliepen de lessen inhoudelijk goed. De scholen gaven aan dat 4 lessen per thema goed aansloot bij hun lesschema. In deze eerste pilot moesten zowel de scholen als onze docenten wennen en experimenteren met het materiaal. Sommige liedjes waren een groot succes, terwijl anderen niet direct positief werden ontvangen. Door variaties aan te brengen, de liedjes eenvoudiger te maken en ze te combineren met spelletjes en andere oefeningen, konden docenten de kinderen motiveren om betrokken te blijven bij de lesstof. Daarnaast werkten non-verbale middelen zoals beeldmateriaal, instrumenten, bodypercussie, simpele handbewegingen en symbolen erg goed om te communiceren met de kinderen op een laag taalniveau.

Door herhaling en structuur in de lessen aan te brengen, boekten de kinderen vooruitgang. Het eerste deel van de lessen was voornamelijk receptief, maar de kinderen werden ook actief betrokken bij de geleerde stof. Onder begeleiding van de docenten maakten de kinderen hun eigen raps en gedichten.

We ontvingen positieve reacties van scholen en ouders over de artiesten die de liedjes met de kinderen zongen tijdens het eindconcert. We werkten samen met Mireille Bittar, Feras Khouri, Maryana Golovchenko en Bas Gaakeer. De artiesten zijn professionele musici en komen uit Syrië en Oekraïne, wat hen tot rolmodellen maakte voor de kinderen. Tijdens de concerten ontstond een mooie afwisseling tussen Westerse klassieke muziek en Arabische wereldmuziek of een combinatie van Oekraïense klassieke en volksmuziek.



*“Music gives soul to the universe, wings to the mind and flight to the imagination”*

*- Plato -*



## Evaluatie door scholen

Om een concreet beeld te krijgen van hoe de lessen, de ervaring van onze docenten en de inhoud en opzet van onze lessen zijn ervaren, hebben we met de scholen geëvalueerd. Uit de evaluaties blijkt dat scholen tevreden zijn over de deskundigheid en ervaring van onze docenten. De thema's sluiten aan op de behoeften van de scholen, en de kinderen doen met veel plezier mee. De methodologie en de betrokken artiesten maakten het project waardevol voor nieuwkomers in het onderwijs.

Hier zijn enkele citaten uit de evaluatieformulieren van scholen:

*"Een leuke toevoeging voor onze nieuwkomers lessen."*

*"Het eindconcert was ontroerend. Het concert was fijn, intiem en klein. De zangeres was een voorbeeldfiguur uit een andere cultuur. Ik zag de kinderen kijken naar haar dat ze gezien mogen worden en dat je de eigen cultuur mag delen. Ze vragen in de klas wel eens liedjes in hun eigen taal."*

*"Muziek draagt bij aan het verbeteren van de uitspraak en verbindt."*

*"De leerdoelen waren helder. De inhoud van de les was gestructureerd en goed gepland. De lessen sloten aan bij de behoefte van de school. De cursus was zo georganiseerd dat alle kinderen konden deelnemen. De muzikale kwaliteit van de lessen was hoog. De lessen sluiten aan op de belevingswereld van de kinderen. Er was voldoende fysieke beweging in de les. Er werd voldoende gebruikgemaakt van instrumenten."*

## Financiële Verantwoording

Het project werd zorgvuldig uitgevoerd binnen de vastgestelde begroting, met de noodzakelijke aandacht voor financiële stabiliteit en transparantie. Het resultaat was nihil (zie jaarrekening).

## Conclusie en aanbevelingen voor verbeteringen

De conclusie van de pilotfase is positief, waarbij het project als succesvol kan worden beschouwd. Als aanbevelingen voor verbeteringen worden voorgesteld:

- Continue verbeteringen in de lesmethode en -inhoud om te blijven voldoen aan de onderwijsbehoeften van de kinderen;
- Nauwere samenwerking met scholen om een optimale afstemming van het project te waarborgen en leerervaringen te verbeteren;
- Optimale training van onze docenten.

## Toekomstplannen

Stichting Sounds for Freedom zet het project 'Free as a Songbird' voort en breidt dit verder uit. Toekomstige plannen omvatten:

- Uitbreiding naar meer scholen en regio's, met een maximum van 100 groepen;
- Verbetering van de lesmethode op basis van ervaringen uit de pilotfase;
- Ontwikkeling van drie nieuwe thema's, namelijk: feest, natuur en sociale vaardigheden/emoties
- Ontwikkeling van een digitale leeromgeving, zodat zelfs klassen die geen toegang hebben tot onze fysieke lessen gebruik kunnen maken van onze methode en lesmateriaal
- Nieuwe trainingen ontwikkelen en aanbieden aan zowel onze eigen docenten als andere geïnteresseerden op het gebied van de combinatie van muziek en taal voor nieuwkomers, met speciale aandacht voor vluchtelingkinderen.





# Summer Sounds on Tour

In de zomer van 2023 heeft Stichting Sounds for Freedom met enthousiasme het project 'Summer Sounds on Tour' uitgevoerd, gericht op Amsterdamse kinderen en vluchtelingkinderen in opvanglocaties. Het project stond in het teken van cultuur, muziek, en ontmoetingen, en vond plaats in Amsterdam Noord, Zuidoost en Nieuw-West.

## Samenwerkingspartners

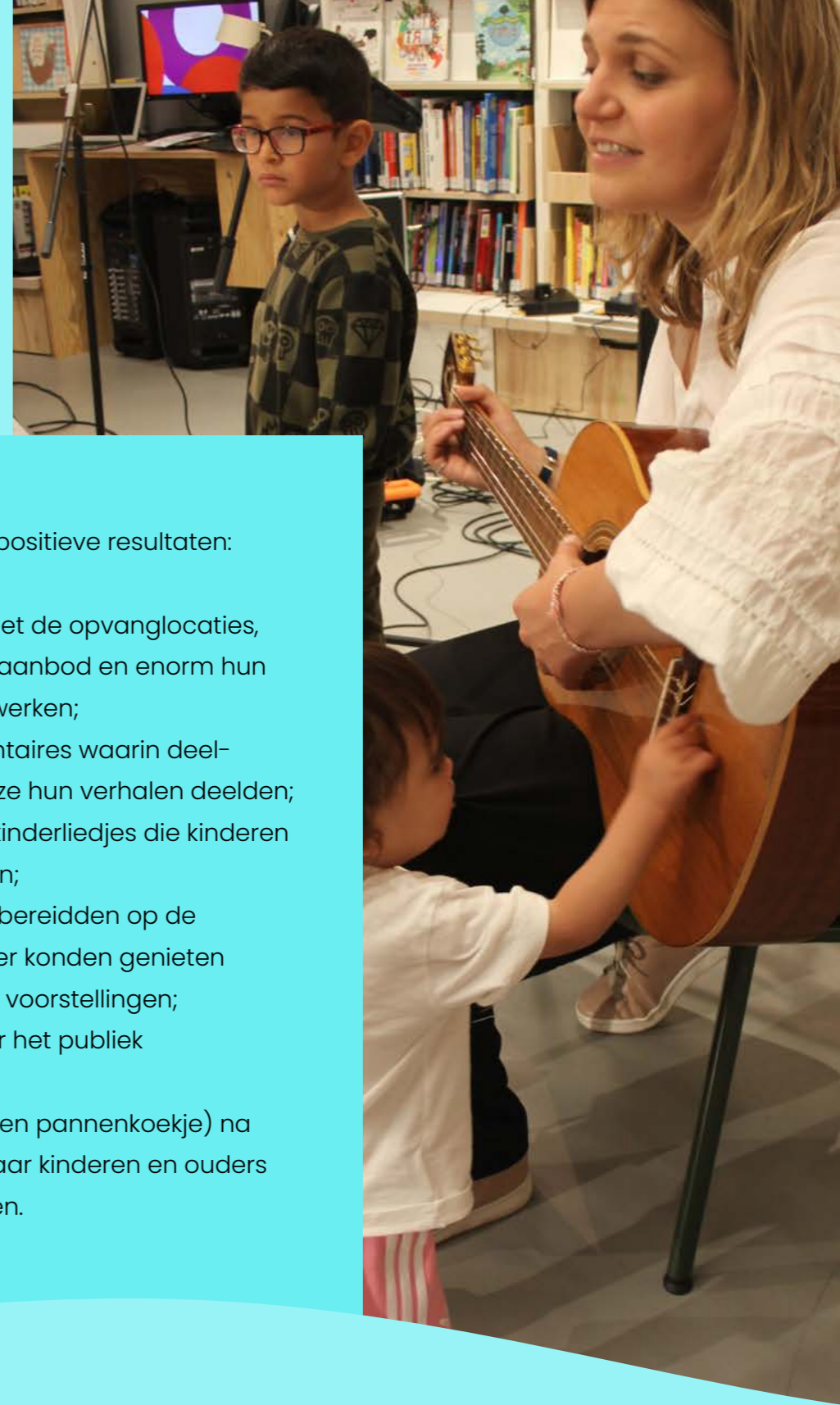
Dit project was een mooie samenwerking tussen Stichting Sounds for Freedom en diverse partners, waaronder OBA, COA, Impuls, Leger des Heils, De Regenboog Groep en IMC On Tour. Meer dan twintig enthousiaste en getalenteerde vrijwilligers en freelancers, waaronder docenten, artiesten, filmmakers, vormgevers, PR-medewerkers en leidinggevend, bundelden hun krachten om een culturele brug te slaan.

Tijdens de uitvoering van het project werden liedjes gecomponeerd en vervolgens gearrangeerd, inclusief de productie van backing tracks die gebruikt werden bij de workshops en voorstellingen. Ook werden, onder regie van Sascha Schaufeli, korte documentaires geproduceerd in samenwerking met kinderen uit Amsterdam Noord, Zuidoost en Nieuw-West. Deze films dienden ter ondersteuning van de taalaspecten van de voorstellingen, waarin elk verhaal geïntroduceerd werd door een film, gevolgd door het zingen van de liedjes. Dit gaf een inkijkje in de levens van deze jonge buurtbewoners, waarin de kinderen in het publiek zich konden herkennen.

## Resultaten:

Dit project bracht een scala aan positieve resultaten:

- Succesvolle samenwerkingen met de opvanglocaties, die enthousiast waren over het aanbod en enorm hun best deden met ons samen te werken;
- Ontwikkeling van korte documentaires waarin deelnemende kinderen op eigen wijze hun verhalen deelden;
- Composities en opnames van kinderliedjes die kinderen actief bij de optredens betrokken;
- Workshops die de kinderen voorbereidden op de voorstellingen, waardoor ze meer konden genieten én mee konden doen tijdens de voorstellingen;
- Interactieve voorstellingen waar het publiek enthousiast meedeed;
- Een informeel samenzijn (met een pannenkoekje) na afloop van de voorstellingen, waar kinderen en ouders met elkaar in verbinding kwamen.





### Leerpunten:

Ondanks het succes waren er natuurlijk ook enkele leerpunten:

- Beperkte tijd voor PR en communicatie vanwege de strakke planning en veranderingen in het PR-team;
- Uitdagingen in het contact met de opvanglocaties en organisaties als gevolg van personeelwisselingen bij de opvanglocaties en drukte in de opvang;
- Onverwachte no-shows bij voorstellingen, mogelijk veroorzaakt door het te vrijblijvende karakter van gratis toegang.

### Financiën:

De realisatie van dit project komt bijna overeen met de begroting die is ingediend, wij zijn binnen het budget gebleven. De totale kosten voor dit project bedroegen €44.770, bijna in lijn met de begroting van €44.980.

### Conclusie:

Als organisatie kijken we terug op een mooi en zinvol project, waarbij de doelstellingen die wij wilden bereiken (namelijk: verbinding tot stand brengen tussen verschillende doelgroepen d.m.v. muziek) hebben behaald. Daar zijn wij dankbaar voor. Ook zien we dat er verbeterpunten zijn en nemen de waardevolle lessen die wij hebben geleerd mee in een eventueel vervolgproject. Zo denken wij dat langdurige ontmoetingen meer verdieping en verbinding kunnen geven en zullen wij in het vervolg bekijken hoe we de communicatie met de opvanglocaties kunnen versterken en verbeteren.

Wij willen de gemeente en alle partners bedanken voor de mooie samenwerking en kijken ernaar uit om in de toekomst weer bijzondere projecten samen vorm te kunnen geven voor vluchtelingkinderen en Amsterdamse kids!



# Summer Sounds Concerts

*“Look towards  
the sunshine and  
shadows will fall  
behind you”*

*- Walt Whitman -*

Ook in de zomer van 2023 organiseerde Sounds for Freedom meezingconcerten voor zowel Amsterdamse kinderen als vluchtelingkinderen. Deze concerten vonden plaats in CC Amstel, een prachtige locatie in Stadsdeel Zuid, en kunstenaarsbroedplaats het Vrij Paleis in het Centrum van Amsterdam.

Het programma werd vier keer uitgevoerd, met drie voorstellingen onder leiding van de getalenteerde Syrische zangeres Mireille Bittar en een derde voorstelling werd gegeven door de Oekraïense zangeres Maryana Golovchenko, met ondersteuning van een Nederlandse workshopleider, Esther Spee.

Dit project was mogelijk dankzij waardevolle samenwerkingen met organisaties zoals de OBA, de Regenboog Groep, Dynamo, COA, HVO Querido en het Savoy hotel. Het succes was te danken aan twaalf enthousiaste freelancers en vrijwilligers, waaronder artiesten, muzikanten, docenten, een fotograaf, assistenten, een projectleider en een artistiek- en zakelijk leider.

## **Uitvoering**

Het programma omvatte kinderliedjes, afgewisseld met workshops en interactiemomenten. De liedjes varieerden van originele stukken in de moedertaal van de artiesten (Oekraïens en Arabisch) en door ons gecomponeerde en gearrangeerde Nederlandstalige kinderliedjes.

Tijdens de concerten kregen de kinderen de gelegenheid om de eenvoudige delen van de liedjes te leren en werden ze

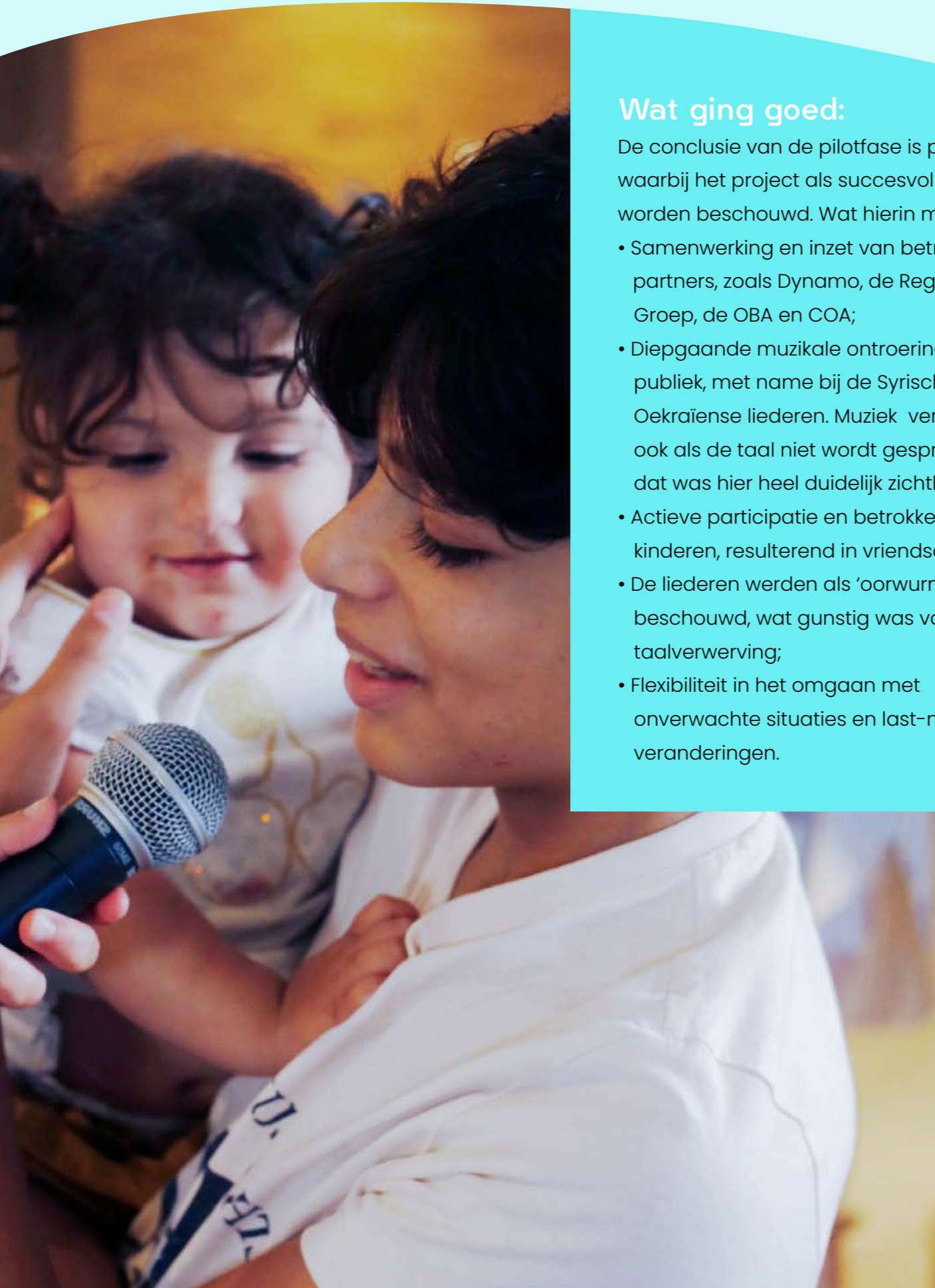
aangemoedigd om mee te bewegen op de muziek, waarbij de bewegingen de tekstuele inhoud uitbeeldden. Dit creëerde een interactieve en energieke sfeer. Naast deze interactieve momenten was er ruimte voor vrij dansen op de vrolijke nummers en ook even rustig luisteren naar de Oekraïense of Syrische muziek.

De workshops werden op een speelse en educatieve manier gegeven. Bijvoorbeeld, bij het lied “Wakker!” werden de kinderen aangemoedigd om de handelingen van ‘s ochtends wakker worden uit te beelden en deel te nemen aan een leuk spel, waarbij de zangeres aan het begin van de workshop werd wakker gemaakt.

De helft van de kinderen kwam vanuit de opvanglocaties van onze samenwerkingspartners. Zij werden met busvervoer van de Groen-Grijsbus naar CC Amstel gebracht. Amsterdamse kinderen kwamen zelfstandig met hun ouders naar de locatie toe. Er ontstond een mooie mix van verschillende culturen en achtergronden en met succes! Want na afloop hoorden we van sommige kinderen dat zij een nieuw vriendje of vriendinnetje hadden gemaakt!

Dit alles vormde een boeiend en participatief programma voor de kinderen, waarbij muziek, beweging en ontmoeting centraal stonden. Deze mooie ervaring was mogelijk dankzij de inzet van vele betrokken partijen en vrijwilligers, die samenwerkten om dit programma tot een succes te maken. Het was een bijzonder waardevol en inspirerend project dat vele mooie herinneringen heeft opgeleverd.





### Wat ging goed:

De conclusie van de pilotfase is positief, waarbij het project als succesvol kan worden beschouwd. Wat hierin meehielp:

- Samenwerking en inzet van betrokken partners, zoals Dynamo, de Regenboog Groep, de OBA en COA;
- Diepgaande muzikale ontroering bij publiek, met name bij de Syrische en Oekraïense liederen. Muziek verbindt, ook als de taal niet wordt gesproken, dat was hier heel duidelijk zichtbaar;
- Actieve participatie en betrokkenheid van kinderen, resulterend in vriendschappen;
- De liederen werden als 'oorwurmen' beschouwd, wat gunstig was voor taalverwerving;
- Flexibiliteit in het omgaan met onverwachte situaties en last-minute veranderingen.

### Wat kon beter en wat hebben we geleerd:

Wij zijn in dit project dezelfde uitdagingen tegengekomen als bij het project Summer Sounds on Tour.

### Financiën:

Het totale projectbudget was nagenoeg in lijn met de begroting. Er waren geen inkomsten uit kaartverkoop, dus de post onvoorzien werd daarvoor ingezet. De kosten kwamen overeen met de begroting en het uiteindelijke resultaat van het project was daardoor nihil.

### Conclusie:

Ook bij dit project kijken wij terug op een hele mooie ervaring voor alle kinderen en betrokkenen en we bedanken onze samenwerkingspartners en de stadsdelen Zuid en Centrum voor het mogelijk maken van deze bijzondere concerten. Er is enorm genoten door de kinderen en ook de artiesten en kunstenaars waren zeer dankbaar voor de co-creatie die tot stand is gekomen.

# Toekomst- plannen

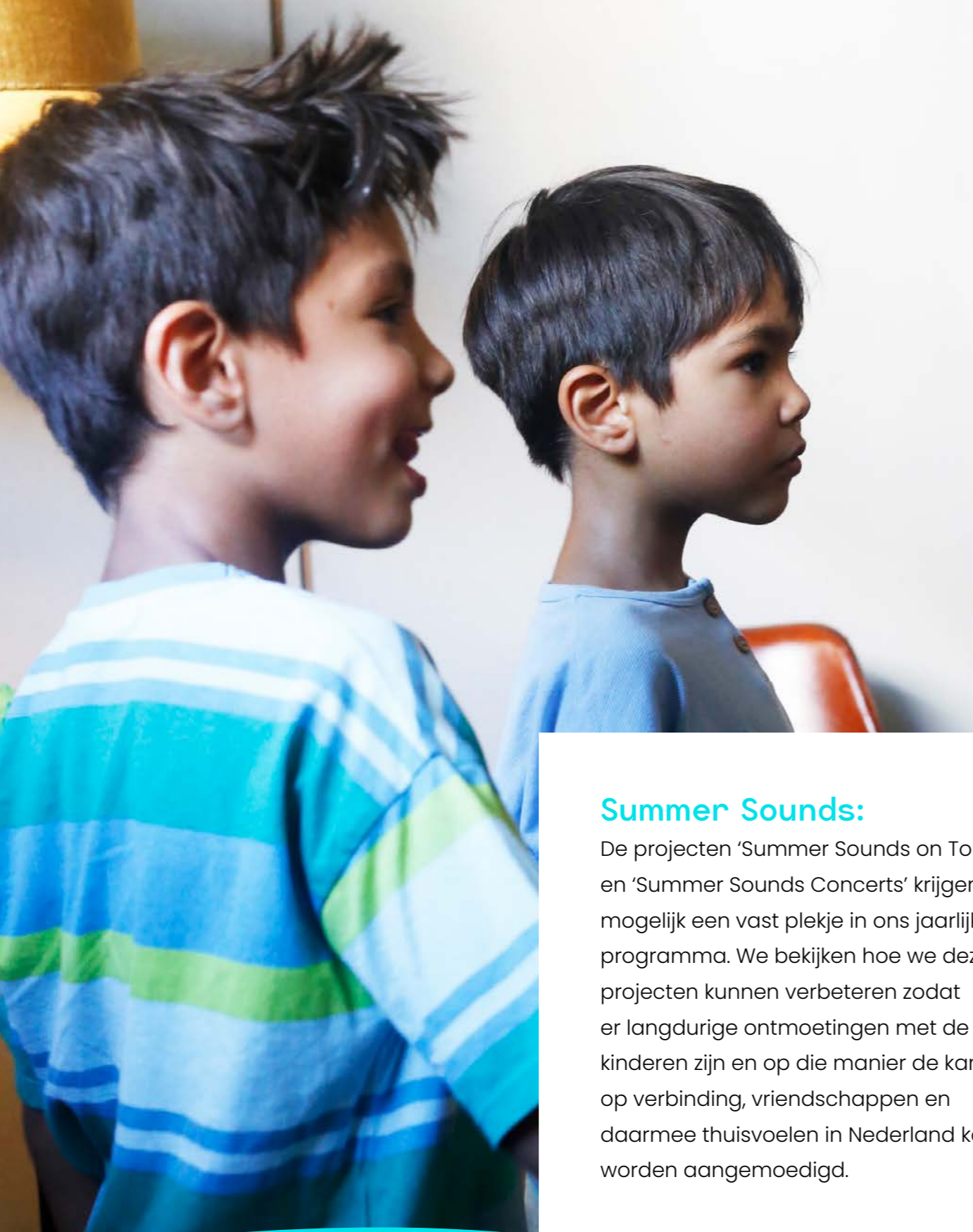
Sounds for Freedom heeft in het schooljaar 2022/2023 met succes haar project 'Free as a Songbird' gelanceerd en uitgevoerd, waarbij het doel was om nieuwkomerskinderen in Nederland te ondersteunen in hun integratie door middel van muziek en taal. De pilotfase van het project bereikte meer kinderen dan aanvankelijk verwacht, wat aantoont hoezeer de behoefte aan dergelijke programma's bestaat. Terwijl we terugkijken op de successen en leerpunten van het afgelopen jaar, richten we onze blik op de toekomst en de verdere ontwikkeling van onze inspanningen.





## Onze toekomstplannen omvatten:

- **Uitbreiding naar meer scholen en regio's:** we streven ernaar ons project 'Free as a Songbird' uit te breiden naar meer scholen en regio's in Nederland. Ons doel is om in de komende twee jaar maximaal 100 groepen te bereiken, waardoor nog meer nieuwkomerskinderen profiteren van onze muziekmethode en taalondersteuning.
- **Verbetering van de lesmethode:** we blijven onze lesmethode verbeteren op basis van de ervaringen uit de pilotfase en de feedback van scholen en docenten. Dit omvat het verder aanpassen en verfijnen van de lesmaterialen en de ontwikkeling van nieuwe lesmodules.
- **Ontwikkeling van nieuwe thema's:** we zijn van plan twee nieuwe thema's toe te voegen aan onze muziekmethode, namelijk 'feest' en 'natuur'. Deze nieuwe thema's zullen de woordenschatuitbreiding en muzikale ontwikkeling van de kinderen verder ondersteunen.
- **Digitale leeromgeving:** we werken aan de ontwikkeling van een digitale leeromgeving, zodat zelfs scholen die geen toegang hebben tot onze fysieke lessen gebruik kunnen maken van onze methode en lesmateriaal. Hiermee willen we ons bereik vergroten en meer scholen de mogelijkheid bieden om onze lesmethode te gebruiken.
- **Trainingen** voor docenten en geïnteresseerden: We zullen nieuwe trainingen ontwikkelen en aanbieden aan zowel onze eigen docenten als andere geïnteresseerden op het gebied van de combinatie van muziek en taal voor nieuwkomers, met speciale aandacht voor vluchtelingkinderen. Deze trainingen zullen bijdragen aan de professionalisering van docenten en andere betrokkenen in het onderwijs.
- **Financieel** richten wij ons op een bredere financieringsmix zodat er verschillende inkomstenstromen ontstaan. Daarom doen wij ons best om (structurele) financiering vanuit sponsoring en particuliere donaties te ontvangen. Wij hopen hiermee minder afhankelijk te zijn van giften door fondsen. Daarnaast vragen wij scholen zelf een grotere bijdrage te leveren door ook zelf subsidies aan te vragen.



### Summer Sounds:

De projecten 'Summer Sounds on Tour' en 'Summer Sounds Concerts' krijgen mogelijk een vast plekje in ons jaarlijkse programma. We bekijken hoe we deze projecten kunnen verbeteren zodat er langdurige ontmoetingen met de kinderen zijn en op die manier de kans op verbinding, vriendschappen en daarmee thuisvoelen in Nederland kan worden aangemoedigd.



### Shape your identity

Een nieuw te realiseren project, waar in het schooljaar 2023/2024 een start mee wordt gemaakt is 'Shape your identity'. In dit project richten wij ons op middelbare scholieren en laten ze kennismaken met songwriting. In een workshop onder leiding van een rapper en zangeres gaan meerdere klassen tegelijkertijd aan de slag om hun eigen song te schrijven en presenteren de kinderen dit op het podium aan elkaar. De rode draad in deze workshop is het ontdekken van de eigen identiteit in relatie tot social media en het opgroeien als tiener.

## Een toekomst voor gevluchte kinderen

Met deze toekomstplannen streven we ernaar ons werk voort te zetten en nog meer nieuwkomerskinderen te helpen bij hun integratie in Nederland. We geloven sterk in de kracht van muziek en taal om kinderen een positieve en effectieve leerervaring te bieden en hen te ondersteunen bij het ontwikkelen van de vaardigheden die ze nodig hebben om volwaardig deel te kunnen nemen aan de samenleving. We kijken ernaar uit om samen met onze partners, docenten en betrokkenen in het onderwijs een mooie toekomst te creëren voor gevluchte kinderen.





## Bestuursleden & Team

### Bestuur

Robert-Jan Nieland, voorzitter  
Robert Moszkowicz, secretaris  
Michiel Mulder, penningmeester

### Team

Evelien Graat, directeur  
Ronja Kapitza, projectleider Free as a Songbird  
Christel Fink, voormalig projectleider Free as a Songbird  
Aybüke Bilir, projectassistent en office manager  
Sascha Schaufeli, projectleider Summer Sounds  
Suzanne Rekers, assistent projectleider Summer Sounds  
Diana Mol, coach en advies  
Maaïke Mayer, trainer en advies  
Hendrik Ter Haar-Romenij, communicatie & PR coördinator  
Samer Daboul, social media medewerker  
Sharon Hamers, grafisch vormgever  
Tjan Bongh Huong, SEO en Google for non-profits  
Eline Ossevoort, grafisch vormgever  
Rosa Klamer, videograaf  
Rosita Safakisch, videograaf  
Dai Xizhe, videograaf  
Otto Webster, boekhouder  
Barbara van Ittersum, fotograaf  
Noa Elsen, vormgeving social media

### Muziekdocenten:

Esther Spee  
Anne Brattinga  
Els de Rooij  
Michelle Hartskeerl  
Melle Kuiper  
Lizzy Ossevoort  
Nanda Akkerman  
Anna Reshetniak  
Esther Segers  
Sven Bakker

### Musici:

Mireille Bittar, zangeres  
Maryana Golovchenko,  
zangeres  
Feras Khouria, pianist  
Bas Gaakeer, gitarist

# Dankwoord

Met dank aan iedereen die ons heeft gesteund, met ons samenwerkt en die in ons gelooft, kijken we met vertrouwen uit naar de volgende stappen in ons streven om nieuwkomerskinderen - en in het bijzonder vluchtelingkinderen - te helpen. Speciale dank aan de muziekdocenten en musici die zich dagelijks met veel enthousiasme inzetten om de kinderen les te geven. Samen bouwen we aan een inclusievere samenleving waarin ieder kind de kans krijgt om gewoon kind te zijn, mee te doen en vrienden te maken, ongeacht hun achtergrond.

Bedankt voor uw steun en vertrouwen.

Met vriendelijke groet,

Namens het bestuur van Sounds for freedom,

Robert-Jan Nieland

Robert Moszkowicz

Michiel Mulder

Evelien Graat



Namens alle kinderen:  
veel dank voor uw steun  
in dit project!



# Financieel jaarverslag 2022/23

Winst en  
verliesrekening  
Balans  
Toelichting



## Winst en verliesrekening 2022/23

### LASTEN

#### Projecten

Summer concerts 2022 3.823

Free as a Songbird I 61.265

#### Zomerprojecten 2023:

Summer Sounds Zuid 9.774

Summer Sounds on tour 44.068

Summer Sounds Centrum 5.437

59.279

**Totaal kosten projecten 124.367**

Voordelig saldo 0,00

**Totaal baten en lasten 124.367**

### BATEN

#### Projecten

Summer concerts 2022 3.300

Free as a Songbird I 61.072

#### Zomerprojecten 2023:

Summer Sounds Zuid 10.015

Summer Sounds on tour 44.980

Summer Sounds Centrum 5.000

59.995

**Totaal kosten projecten 124.367**

Voordelig saldo 0,00

**Totaal baten en lasten 124.367**



## Balans 31 augustus 2023

### Balans

#### Vlottende activa

##### Vorderingen

Nog te ontvangen subsidie	12.830	
Vooruitbetaalde bedragen	933	
		13.762

##### Liquide middelen

Bank	46.067	
		46.067

**TOTAAL ACTIVA 59.829**

#### PASSIVA

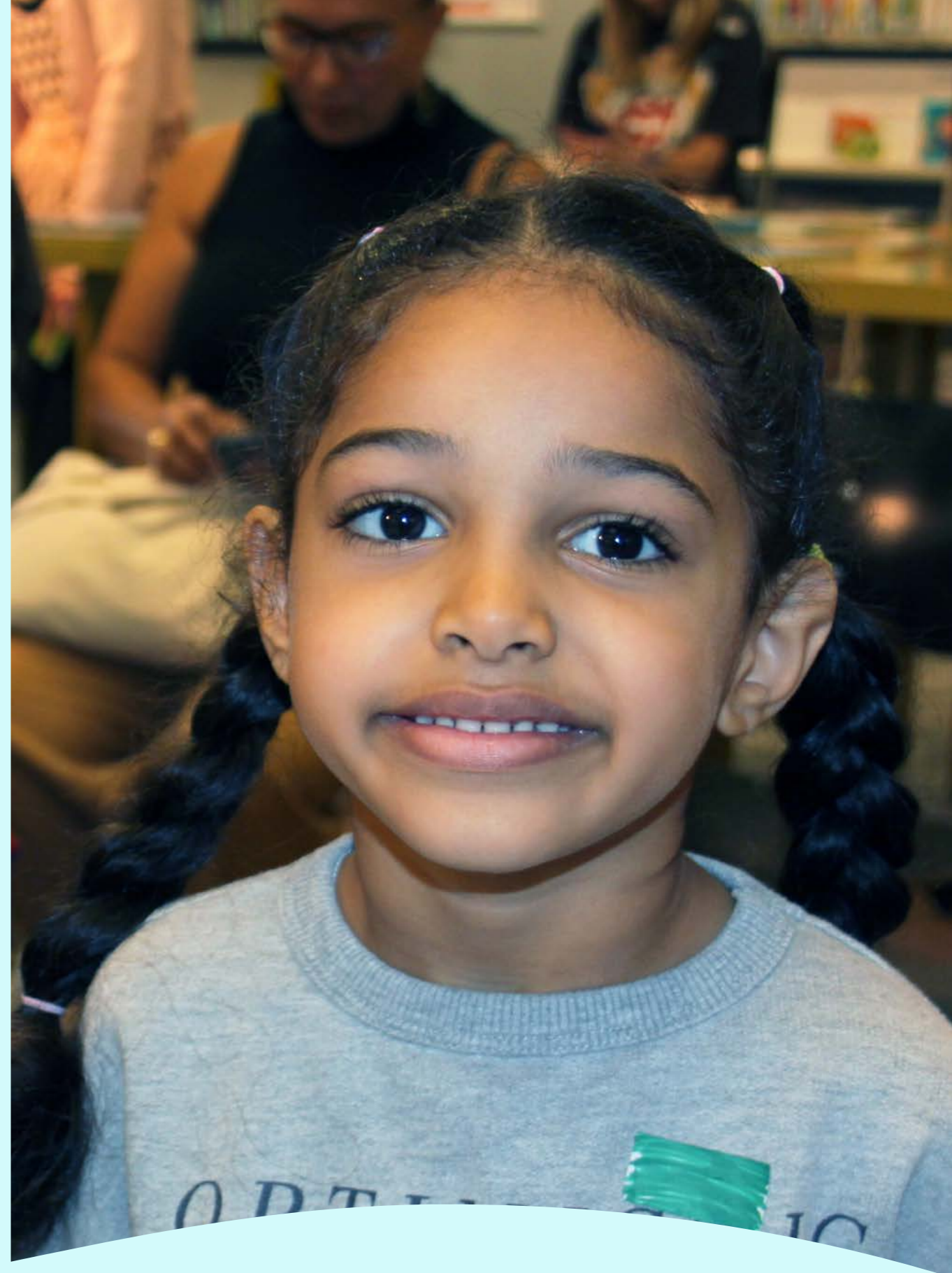
##### Reserves

Continuïteitsreserve	1.846	
		1.846

##### Kortlopende schulden

Crediteuren / overlopende passiva	34.354	
Vooruitontvangen bedragen	130	
Vooruit ontvangen subsidie	23.500	
		57.983

**TOTAAL PASSIVA 59.829**



# Toelichting

## ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's. Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij hieronder anders is vermeld. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen, die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

*“When you  
want something,  
all the universe  
conspires  
in helping you  
to achieve it.”*

*- Paulo Coelho -*

## Grondslagen voor de waardering Van activa en passiva

Algemene grondslagen voor de waardering van activa en passiva  
De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

### Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders vermeld staan de liquide middelen volledig ter vrije beschikking.

### Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

## Grondslagen voor De bepaling van het resultaat

### Algemene grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de waarde van de ontvangen baten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

### Opbrengsten projecten

De opbrengsten van de projecten bestaan uit specifiek voor dat project ontvangen fondsen en sponsorbijdragen.

### Kosten projecten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar, waarop zij betrekking hebben. De kosten hebben betrekking op de voorbereiding, de promotie en de uitvoering van de voorstellingen tijdens de projecten.

## Toelichting op de balans

### Nog te ontvangen subsidie: € 12.830

Dit betreft het nog niet ontvangen bedrag van toegezegde subsidies. In een aantal gevallen dient eerst een afrekening bij de subsidieverlener te worden ingediend. Daarna wordt (het restant van) de toegezegde subsidie betaald.

### Continuïteitsreserve: € 1.846

Deze reserve is bedoeld voor eventuele toekomstige verliezen.

### Vooruit ontvangen subsidie: € 23.500

Dit betreft reeds ontvangen subsidies voor toekomstige projecten.

Vastgesteld in de bestuursvergadering van  
23 november 2023.

Rijk Michiels  
voorzitter

M. Mulder  
penningmeester

secretaris



SOUNDS

FOR FREEDOM