



SOUNDS

FOR FREEDOM



Jaarverslag
2023/2024

Het is een voorrecht om deel te mogen uitmaken van deze geweldige organisatie en bij te mogen dragen aan haar doelstellingen. Doelstellingen die eigenlijk niet bijzonder zouden moeten zijn. Doelstellingen namelijk die deel uitmaken van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en het VN Verdrag over de Rechten van het Kind, waarover we het als mensheid al sinds 1948 wereldwijd eens zijn.

Educatie leidt tot onderling begrip voor elkaars standpunten en het wegnemen van barrières tussen mensen, daaraan bestaat geen twijfel. Massa- en sociale media, maar ook het toenemend reizen, dragen, net als educatie, bij aan 'een kijkje in andere denk-werelden'.

Of dat nu uit vrije wil is (na verre 'vluchten', of 'vluchten' uit de dagelijkse werkelijkheid met vakantie-facebook, instagram of 'virale tik-tok filmpjes' uit andere culturen e.d.), of dat dit gedwongen is door nare omstandigheden (gek genoeg heet dat ook 'vluchten') er ontstaat steeds meer behoefte aan het wegnemen van zulke onderlinge barrières en onderling wantrouwen.

Voor nieuw onderling begrip tussen verschillende denkwerelden is allereerst communicatie nodig. Jonge kinderen uit verschillende culturen doen dat onderling van nature. Zelfs zonder taal. Ze spelen en later zingen ze spel- en kinderliedjes als vorm van verbondenheid. Zo leren ze elkaars 'code', elkaars 'taal' nog voordat er taal is, voordat er conflicten zijn.

Daarop richt onze Stichting zich. En dat kweken van verbondenheid doen wij met toenemend succes¹. Het aansluiten van kinderen uit andere culturen bij onze Nederlandse denkwereld (en andersom) begint bij het spelend en zingend uitwisselen van taal, woorden, ideeën en geschiedenis.

Voor ons in Nederland geldt: "midden in de week, maar zondags niet". Maar... "alle eendjes zwemmen in de woestijn beslist NIET in het water".

"Free as a Songbird", maar ook onze andere projecten, richten zich op begrip tussen mensen, vooral kinderen, uit verschillende culturen door het aanbieden van een geïntegreerd systeem voor Nederlandse taal- en cultuur-onderwijs met behulp van muziek en speciaal voor dit doel ontwikkelde lessen en liedjes.

Wij verwachten in 2025 een explosieve groei door te maken en richten ons daarbij op het verbreden en versterken van ons team. Ik roep hierbij dan ook landelijk alle gemotiveerde muziek- (en taal-)docenten op om dit bijzondere team van vrijwilligers en professionals te komen versterken.

De kinderen zijn dat waard!

*Robert-Jan Nieland Bestuursvoorzitter
December 2024*



¹ <https://youtu.be/z6yd2s8Vvmg?feature=shared>



Recht op onderwijs voor ieder kind

In juni 2022 zijn wij gestart en inmiddels hebben we er twee jaar op zitten! Wie had kunnen bedenken in wat voor snel-treinvaart onze organisatie zou groeien, niet alleen in cijfers, maar vooral in betrokkenheid en mooie samenwerkingen. Als muziekdocente Esther Spee tijdens een meeting op het schoolplein vertelt over haar klas, word ik heel blij en weet ik: hier doen we het voor. De groeps-leerkracht van de nieuwkomersgroep waar zij muziekles aan geeft, had haar leerlingen een rekenopdracht op hun iPad gegeven. Het viel haar ineens op dat bijna alle kinderen zaten te wiebelen op hun stoel en oordopjes in hadden. Zij had hen die dag een linkje gestuurd naar het liedje 'Sinterklaas is een snoeperd', zodat ze thuis konden oefenen. Nu zaten alle kinderen stiekem naar het liedje te luisteren, terwijl ze swingend hun rekensommen maakten. Uiteraard kneep de juf een oogje toe.





Het doel van onze muzieklessen is dat kinderen zingend Nederlands leren, maar niet alleen dat: muziek stimuleert de hersengebieden, wat niet alleen de taalvaardigheid bevordert, maar ook andere vormen van ontwikkeling ondersteunt. Vertelde professor Erik Scherder niet dat muziek je geheugen verbetert? En dat kinderen beter presteren als zij regelmatig muziekles krijgen? Dat zou een mooie bijvangst zijn. Het feit dat de kinderen na de muziekles uit zichzelf onze liedjes willen luisteren, simpelweg omdat ze het leuk vinden, is het allermooiste resultaat dat wij kunnen bereiken.

In het huidige politieke klimaat, waarin er een vluchtelingencrisis is uitgeroepen en duizenden kinderen noodgedwongen in noodopvanglocaties verblijven, wordt hun recht op onderwijs soms aangetast. Sounds for Freedom kiest geen partij binnen de politiek, maar kiest partij voor het kind. Wij

staan naast de kinderen om hen hier een warm welkom te geven, zodat zij zich thuis voelen en onderwijs kunnen ontvangen. We gebruiken onze stem in vrijheid, omdat dit is waarvoor wij staan.

Wij kennen Omar, Layla, Aisha en Yusuf persoonlijk, en voor ons zijn zij geen nummer, maar een kind, ongeacht hun afkomst of de omstandigheden waaronder zij naar Nederland zijn gekomen. Wij weten dat zij er als kind niet om hebben gevraagd te vluchten uit hun land, en ook niet om ondergebracht te worden in een sporthal, tentenkamp of kazerne met weinig privacy en leefruimte. Zij willen gewoon, net als alle andere kinderen in Nederland, naar school gaan, vriendjes maken, samen spelen, samenzijn met hun familie en een toekomst opbouwen. En hoewel dit door volwassenen soms wordt vergeten, vergeten wij hen niet.

Hoewel vluchtelingenkinderen recht hebben op onderwijs, missen veel kinderen in crisis-noodopvanglocaties in Nederland maanden aan onderwijs. Dit komt door frequente verhuizingen en een gebrek aan coördinatie tussen gemeenten en scholen. Kinderen hebben vaak pas na enkele maanden toegang tot een onderwijsplek, wat in strijd is met hun recht op directe toegang tot onderwijs. Op het moment van schrijven verblijven 6000 kinderen in noodopvanglocaties. Dat zijn 400 schoolklassen, oftewel 50 basisscholen. Dit zijn 2000 kinderen meer dan het jaar ervoor. Zij verblijven onder vaak erbarmelijke en onveilige omstandigheden, en hoewel deze opvang slechts tijdelijk zou moeten zijn, wonen kinderen hier nu soms maanden en wordt hun recht op onderwijs geschonden (Bron: Lowan).





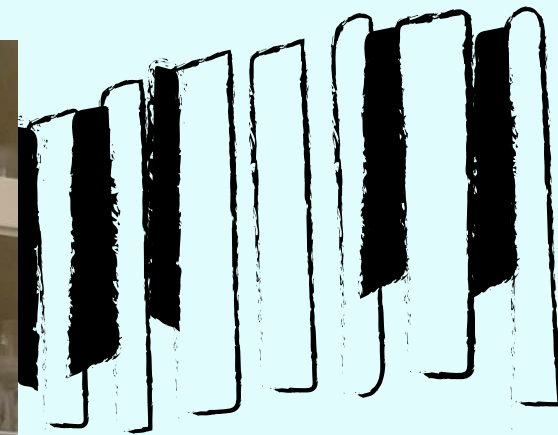
Nu de situatie voor deze kinderen het afgelopen jaar is verslechterd, zien wij des te meer de noodzaak en urgentie om ons voor hen in te zetten. Dat doen wij door middel van muziek. Het afgelopen jaar bereikten wij 3200 kinderen en leerden hen zingend en rappend de Nederlandse taal. Hoewel wij ons primair richten op het zingend Nederlands leren, is een veilige en vrolijke leeromgeving de basis voor succes. En wat is dan succes? Voor ons is dat het zien van zoveel blije kindergezichten en samen mooie muziek maken, die hen helpt zich veilig, gewaardeerd en welkom te voelen.

We zijn dankbaar voor de mooie samenwerkingen die het afgelopen jaar zijn ontstaan. Ook zijn we dankbaar voor alle betrokken mensen die zich als vrijwilliger of muziekdocent aan onze organisatie hebben verbonden. Dagelijks zetten zij zich met veel bevologenheid in voor alle kinderen die het hard

nodig hebben. In de komende jaren breiden we onze projecten uit, zodat we ook kwetsbare jongeren met of zonder vluchtelingenachtergrond door middel van muziek inspireren in hun leven. Als directeur besef ik steeds meer hoe het in het leven draait om de verbindingen die we met elkaar maken, in het klein en in het groot. De kleine verbindingen onderling als teamleden op kantoor en voor de klas, en de dankbaarheid dat zulke prachtige mensen zich iedere dag samen inzetten voor een mooi doel, vol inspiratie en met oog voor elkaar. Samen creëren we een fijne sfeer en dat alleen al is een prachtig geschenk! In het groot zijn we dankbaar dat we de kans krijgen om gevluchte kinderen hier een warm welkom te geven en hen te zien stralen. Hun blije gezichten: daar stappen wij iedere dag weer met veel plezier voor uit bed, en dat blijven wij met veel liefde en daadkracht ook in de komende jaren doen.



Evelien Graat
Directeur



In de beginfase van onze stichting vergaderden we in cafés, woonkamers of online, terwijl iedereen vanuit huis werkte. Hoewel dit praktisch was, merkten we dat er binnen het team weinig verbinding ontstond. We voelden ons soms als kleine eilandjes, afgescheiden van elkaar. Door de Covid-periode waren mensen wel gewend aan thuiswerken, maar we misten het echte contact. Het gebrek aan een gezamenlijke werkplek zorgde bovendien voor een hoger verloop binnen het kantoorteam.

Om hier verandering in te brengen, besloten we op zoek te gaan naar een ruimte waar we konden samenwerken. Kort daarna kregen we de kans om ons te vestigen in een anti-kraak kantoor. Sinds november 2023 zijn we gevestigd in het oude ROC TOP-gebouw aan de Klencke in Amsterdam. Hier delen we het pand met een diverse groep kleine ondernemingen, kunstenaars en modeontwerpers – een echte creatieve broedplaats. Het afgelopen jaar hebben we met veel plezier samengewerkt en merken we dat de verbinding binnen ons team sterk is gegroeid. We zijn echt een hecht team geworden.

Ons Sounds for Freedom-team is inmiddels uitgegroeid tot 72 betrokken en enthousiaste mensen. Het is prachtig om te zien hoe een klein idee zich zo snel heeft ontwikkeld en hoeveel draagvlak er is onder vrijwilligers, bestuur, muziekdocenten, musici, ambassadeurs en het kantoorteam. Naast de kwantitatieve groei hechten we veel waarde aan persoonlijke ontwikkeling. We leren van en met elkaar, wat niet alleen bijdraagt aan een prettige werksfeer waarin iedereen zichzelf kan zijn, maar ook aan de kwalitatieve groei van ons team.



Kantoor: ons eigen plekje

Vrijwilligers

Ons vrijwilligersteam is zeer divers, en een belangrijke nieuwe stap voor onze organisatie is het aanbieden van werkervaringsplekken voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Deze vrijwilligers hebben uiteenlopende achtergronden en motivaties om bij ons aan de slag te gaan. Sommigen zijn tijdelijk uitgevallen door ziekte en willen re-integreren, terwijl anderen – zoals nieuwe Nederlanders – graag willen integreren en de Nederlandse taal beter willen leren. Ook bieden we plekken aan mensen die zich willen omscholen en via een werkervaringsplek nieuwe kennis en ervaring willen opdoen. Voor een deel van hen is het doel om op termijn door te groeien naar een betaalde functie binnen Sounds for Freedom, en daar maken we bewust ruimte voor.

Onze samenwerking met de Vrijwilligers Centrale Amsterdam heeft ervoor gezorgd dat er veel belangstelling is voor onze vacatures. Dit biedt ons de kans om gemotiveerde mensen met diverse achtergronden aan ons te verbinden en hen tegelijkertijd te ondersteunen in hun persoonlijke en professionele ontwikkeling.

Werkervaringsplekken bij de stichting

Een andere pijler dit jaar was het aanbieden van werkervaringsplekken voor mensen met een nieuwkomers achtergrond en mensen die hun CV wilden uitbreiden.



Team

Verhaal Samer Daboul

Zo werkte Samer Daboul een behoorlijke tijd vanuit het AZC Nijmegen als social media content creator om zijn portfolio op te bouwen. Hij wilde zijn tijd hier nuttig gebruiken en was het wachten in het AZC meer dan zat. Meedoen in onze organisatie, ook al was het op afstand, gaf hem positiviteit en vertrouwen in de toekomst. We waren onder de indruk van zijn vechtlust om iets moois van zijn leven te maken en, hoewel natuurlijk jammer voor de stichting, waren we erg blij dat hij na een aantal maanden een stap verder kon zetten in zijn werkzame leven. Hopelijk heeft het werk bij ons bijgedragen aan het vinden van betaald werk. Eén van de vrijwilligers die dit jaar bij ons werkte, is Samer Daboul. Samer kwam als vluchteling naar Nederland en sloot zich bij ons aan om zijn cv op te bouwen en te integreren in zijn nieuwe omgeving. Met zijn expertise als social media specialist heeft hij ons team enorm versterkt en waardevolle bijdragen geleverd aan onze online zichtbaarheid.

Helaas voor ons – maar uiteraard een prachtige stap voor hem – heeft Samer na verloop van tijd afscheid genomen om op zoek te gaan naar betaald werk. Hieronder deelt hij zijn inspirerende verhaal.



Mijn naam is Samer en ik ben afkomstig uit Syrië, een land van heftige momenten, waar mensen lijden onder oorlog. Ik ben 27 jaar oud en geboren in de stad Aleppo. Na het begin van de Syrische revolutie werkte ik als journalist en fotograaf in Syrië, waar ik verslag deed van de humanitaire crisis, voordat ik overstapte naar werk als mediadeskundige bij non-profitorganisaties. Het is een zware reis geweest sinds ik Syrië enkele jaren geleden verliet tot ik hier aankwam. Maar mijn liefde voor fotografie en beeldende kunst en mijn wens om een actief persoon in deze samenleving te zijn, houden mij enthousiast en gepassioneerd.

Sinds ik op 18-jarige leeftijd een camera cadeau kreeg van mijn broer, ben ik bezig met fotografie. Vanaf 2016 werkte ik als nieuwsactivist en fotograaf, verslag uitbrengend over het voortdurende conflict in mijn thuisland en mijn foto's delend met een wereldwijd publiek. Mijn doel is om het conflict menselijk te maken, zodat mensen de ervaringen van degenen die strijden voor vrijheid in Syrië kunnen begrijpen en meevoelen. Met 300 miljoen weergaven van mijn foto's op Pexels, geloof ik dat fotografie de kracht heeft om mensen over grenzen heen te verbinden en zo te zorgen voor een dieper begrip van de wereld om ons heen. Naast fotografie ben ik enthousiast over sociale media-platforms en het beheer ervan. Ook ben ik vastbesloten om bewustwording te creëren onder het publiek via deze platforms. Het is een lange weg geweest vol uitdagingen.

Mijn werk voor Sounds for freedom was mijn kans en een middel om als vluchteling in Nederland te overleven in de moeilijke situatie van het lange wachten. Want wachten op procedures is behoorlijk zwaar. Ik had op een gegeven moment het gevoel dat ik mijn professionele kennis aan het verliezen was, dus ik probeerde middelen te vinden om mijzelf daarbij te helpen. Sounds for freedom en haar projecten, past heel goed bij mij. Ze zetten zich in voor mensen zoals ik en helpen hen bij het leren van de Nederlandse taal. Ik ben heel blij dat ik mijn ervaring op het gebied van sociale media kan inzetten voor deze mooie organisatie.

Het moeilijkste sinds mijn aankomst in Nederland is dat ik alles wat ik had in mijn vorige leven heb verloren. Ik moet een nieuwe taal leren en mezelf opnieuw bewijzen op de arbeidsmarkt hier. Maar mijn ervaringen hebben mij ook sterker gemaakt en ik houd vol en heb vertrouwen in de toekomst.

Naast deze samenwerkingen werken we sinds vorig jaar ook met De Nieuwe Gevers. Dit platform verbindt communicatie- en IT-professionals aan goede doelen om hun expertise vrijwillig te delen. Dankzij deze samenwerking hebben we ons netwerk uitgebreid en werken we samen met professionals die zich projectmatig inzetten voor Sounds for Freedom. Denk hierbij aan het grafisch ontwerp van ons jaarverslag en Digibord-presentaties, de ontwikkeling van onze online leeromgeving, het redigeren van lesmateriaal, copywriting, poster- en flyerontwerp, en het design van social media posts. Op deze manier besparen we aanzienlijke kosten zonder in te leveren op kwaliteit.

Van de professionals ontvingen wij fijne reviews:

Ons team van muziekdocenten groeit mee met de ontwikkeling van onze organisatie. Daarbij richten we ons niet alleen op kwantitatieve groei, maar ook op persoonlijke ontwikkeling. Bijna dagelijks ontvangen we sollicitaties van muziekdocenten uit het hele land, die enthousiast zijn over onze projecten en graag deel willen uitmaken van ons team. Hoewel we niet iedereen een baan kunnen aanbieden, bieden we geïnteresseerde docenten een uitgebreid opleidingstraject. In dit traject volgen de deelnemers onze trainingen, lopen zij stage bij ervaren muziekdocenten en krijgen zij de kans om hun theoretische kennis te verdiepen. Na deze periode kunnen ze als invaller aan de slag. Zodra er een vacature vrijkomt, zijn deze docenten goed voorbereid om met de kinderen te werken. Om de overgang soepel te laten verlopen, krijgen nieuwe docenten in de eerste periode coaching en intervisie.

Een van onze trainers, Diana Mol, speelt hierbij een belangrijke rol. Met haar toewijding, expertise en passie helpt zij nieuwe docenten vol vertrouwen hun plek in het team te vinden en succesvol aan de slag te gaan.

Muziekproductie teams

Voor het componeren en produceren van de liedjes in onze muziekmethode werken we samen met verschillende productieteams. Een bijzondere samenwerking is die met de Syrische componist en muziekproducer Feras Khouri. Hij arrangeerde een groot deel van de liedjes en nam deze op in zijn studio. Samen met zijn team in het Midden-Oosten, die verantwoordelijk zijn voor het mixen en masteren van de tracks, creëert Feras muziek van hoge kwaliteit.

Feras heeft een bijzonder verhaal. Door de oorlog in Syrië is hij al zijn eerdere composities kwijtgeraakt. Samen met zijn vader had hij een muziekstudio in Damascus, maar deze is gebombardeerd, waarbij alle apparatuur werd vernietigd. Ondanks deze enorme tegenslag is Feras blij dat hij bij Sounds for Freedom de kans heeft gekregen om nieuw werk te maken. Daarnaast componeert hij nieuwe muziek met zijn Mozaïek Ensemble.

Een van de grootste successen uit onze samenwerking is het liedje Sahara, waarmee de kinderen de klanken 'a' en 'aa' oefenen. Tegelijkertijd bevat het liedje natuurlijk een hoop woorden die bij de woestijn passen en komen er ook alledaagse woorden, zoals 'sterren', 'zon' en 'zand' in het nummer voor. De tekst en melodie werden gecomponeerd door Evelien Graat, waarna Feras het arrangement verzorgde en het nummer een authentieke Arabische sound gaf. Het werd ingezongen door de Syrische zangeres Mireille Bittar en is inmiddels een grote hit onder de kinderen.

Het tweede productieteam wordt geleid door Michiel Mulder, in samenwerking met zijn label Olympic Records. Hij werkte samen met songwriter en zangeres Anne Brattinga om een aantal liedjes op te nemen, te arrangeren en te produceren. De mix werd verzorgd door Renzo Kloosterman, en Jaap Kroezen nam de mastering op zich. Een voorbeeld hiervan is het

vrolijke liedje Sinterklaas is een snoeperd. Eén van onze docenten vertelde hoe kinderen in haar klas tijdens rekensommetjes stiekem oordopjes in deden om naar dit liedje te luisteren. De juf besloot een oogje dicht te knijpen en liet hen genieten van de muziek.

Vanaf 2025 zal onze nieuwe ambassadeur, liedjesschrijver Jeroen Schipper, ook een deel van het schrijfwerk op zich nemen. Jeroen, bekend van zijn hit Banaan, zal liedjes componeren voor zowel de onderbouw als de bovenbouw. We zijn enorm blij met deze mooie samenwerking en kijken uit naar de frisse en vrolijke energie die hij in onze liedjes zal brengen. Een deel van onze liedjes is inmiddels openbaar te beluisteren op SoundCloud. Het overige deel wordt verwerkt in onze online leeromgeving, zodat kinderen op een leuke en leerzame manier met muziek aan de slag kunnen.

Muziekdocenten



Projecten & Impact

Free as a Songbird

'Free as a Songbird' is een initiatief van de stichting Sounds for Freedom. Binnen dit project krijgen kinderen op AZC-scholen en nieuwkomersscholen muziekles van professionele muziekdocenten die speciaal zijn opgeleid om met deze doelgroep te werken. Hierdoor krijgen vluchtelingkinderen en nieuwkomers de kans om via muziek de Nederlandse taal te leren.

De muziekmethode en liedjes sluiten naadloos aan op de taalmethodes die in nieuwkomersklassen worden gebruikt, en zijn gebaseerd op de BAK-woordenlijst. De lessen zijn ontwikkeld in samenwerking met muziekdocenten, muziektherapeuten en taalexperts. Het project omvat op dit moment 44 lessen waarin alle thema's muzikaal worden behandeld. Aan het einde van de lesperiode sluiten de kinderen af met een concert.



Resultaten schooljaar 2023 - 2024

In het schooljaar 2022/2023 zijn we begonnen met het project 'Free as a Songbird'. Dit was een proefproject dat we hebben uitgevoerd in 20 nieuwkomersklassen, waarbij ongeveer 700 kinderen onze lessen volgden. Het succes van het project bleek uit de resultaten en de positieve reacties van scholen, waardoor we het project in het schooljaar 2023/2024 hebben uitgebreid naar 77 lessenseries (stand juli 2024).

We ondersteunen 12 scholen in Noord- en Zuid-Holland en in de omgeving van Utrecht, zowel bij nieuwkomersscholen als in nieuwkomersklassen binnen het reguliere onderwijs. Hierdoor bereiken we momenteel ongeveer 1540 kinderen, en gedurende het hele schooljaar zelfs 3080 kinderen. Sommige scholen volgden 16 weken de lessen, maar de meeste namen deel aan 32 lessen (gedurende het hele schooljaar). Door de snelle doorstroming van leerlingen vernieuwt een klas zich halverwege het jaar volledig, waardoor we meer kinderen bereiken dan oorspronkelijk verwacht.

De lessenreeks wordt afgesloten met een concert voor ouders en andere klassen van de school. Voor deze concerten nodigen we afwisselend een Syrische en een Oekraïense zangeres uit om samen met de kinderen het geleerde materiaal te presenteren.



Nieuw les- en muziekmateriaal

Parallel aan het uitvoeren van de lessenreeksen en concerten, hebben wij ons gericht op de productie van nieuw les- en muziekmateriaal.

Dit jaar hebben we maar liefst vier nieuwe thema's ontwikkeld: 'Emoties & sociale vaardigheden', 'Feest', 'Natuur' en 'Vliegen'.

Inmiddels hebben we 44 kinderliedjes gecomponeerd, waarvan er 32 zijn opgenomen. In de ontwikkeling van ons nieuwe project, de online leeromgeving, hebben wij ons voor- genomen om hiermee verder te gaan. Ons doel is dat de methode volgend jaar uit 66 geproduceerde songs en 44 video's met zangoefeningen bestaat, voor iedere lesweek één en als extra thema: 'Feest'.

Deelnemende scholen	Aantal lessenseries	Status lessenserie	Status concert
OBS De Kamperfoelie	4	Afgerond	Afgerond
De Kosmopoliet / Zonova	8	Afgerond	Afgerond
Taalsmeer	4	Afgerond	Afgerond
Universum	2	Afgerond	Afgerond
Wereldkidz, Leersum	8	Afgerond	Afgerond
Optimist	8	Afgerond	Afgerond
Louis Bouwmeesterschool	3	Afgerond	Afgerond
Amsteltaal	9	Afgerond	Afgerond
Wereldschool	5	Afgerond	Afgerond
IKC Wereldwijs	8	Afgerond	Afgerond
Con De Wereldschool	8	Afgerond	Afgerond
Goede Herderschool	4	Afgerond	Afgerond
Totaal	77 lessenseries	12 scholen	23 concerten

Evaluatie

We hebben ons project op scholen geëvalueerd met enquêtes en evaluatiegesprekken aan het eind van de lessenreeksen. We vroegen groepsleerkrachten onder andere naar de mate waarin onze liedjes bij de thema's van hun lesmethode passen, woordenschat en uitspraak, hun ervaring met het project en met onze muziekdocenten.

Uit de reacties van docenten blijkt dat de liedjes en zangoefeningen voldoende tot goed aansluiten bij de thema's die in de klas worden behandeld. De docenten noemen de kracht van herhaling van het zingen van de liedjes in het leren en laten beklijven van woorden. De mate waarin de liedjes bijdragen aan de woordenschat van de meer beginnende leerlingen is verspreid: 28 procent kan de liedjes helemaal meezingen, 28 procent deels, en 28 procent zingt fonetisch mee. Een klein deel van de beginnende leerlingen kan niet goed meezingen. Meer dan driekwart van de meer gevorderde leerlingen kunnen de liedjes helemaal, of voor een groot deel meezingen. We zijn inmiddels bezig met meer uitdagender lesmateriaal ontwikkelen voor de oudere, meer ervaren kinderen (bovenbouw) en makkelijkere liedjes voor de kleinste kinderen (onderbouw). Elke school is positief over de bijdrage van de lessen aan de uitspraak en klankvorming van de leerlingen.

Wat ging goed?

De lessen werden zeer positief ontvangen en de kinderen gingen met veel plezier naar de les. Dit is voor ons van groot belang, want als ze met enthousiasme en spelenderwijs leren, beklijft de lesstof niet alleen beter, maar brengen we de kinderen ook vreugde door middel van muziek. Door actief met taal bezig te zijn via zingen, leren de kinderen op een natuurlijke manier.

Het gebruik van beweging, creatieve werkvormen, beeldmateriaal en instrumenten stimuleert enthousiasme en bevordert de ontwikkeling van de Nederlandse taal nog meer. Door instrumentengebruik kunnen de kinderen bijvoorbeeld woorden en zinnen beter onthouden.

Ook horen we vaak dat herhaling cruciaal is. Onze docenten houden hier rekening mee en bedenken verschillende oefeningen met vaak dezelfde woorden en zinnen.

De lessen hebben ook een sociaal-emotionele meerwaarde voor de kinderen. Ze maken bijvoorbeeld zelf teksten voor liedjes over onderwerpen die in hun leven spelen, wat vaak leidt tot mooie gesprekken tussen de kinderen en de muziekdocent. Samen muziek maken en zingen bevordert de saamhorigheid en leidt regelmatig tot het ontstaan van vriendschappen.

Een groot succes is dat sommige scholen, die aanvankelijk 16 lessen zouden afnemen, halverwege het schooljaar zo enthousiast waren dat ze het hele jaar (32 lessen) wilden deelnemen. Hoewel ons budget beperkt was, waren deze scholen bereid om een hogere eigen bijdrage te betalen om door te kunnen gaan. Hierdoor geven we 7 extra klassen les!

"De lessen zijn altijd afwisselend en gezellig bij de juf. Leuk dat ze veel plaatjes meeneemt, dit is een enorme aanwinst voor de kleinere kinderen."

- CON De Wereldschool -



Eindconcert

Vanuit de schoolleiding en leerkrachten van de deelnemende scholen krijgen we ook positieve feedback. De deelnemende leerlingen boeken zichtbaar vooruitgang in het leren van de Nederlandse taal. Het afsluitende concert wordt tevens zeer gewaardeerd. Dit zien we als de feestelijke afsluiting van de lesperiode. De kinderen zijn er ontzettend trots op om hun familie, de leerkrachten en de kinderen uit de andere klassen te laten zien wat ze allemaal hebben geleerd. Het is echt een feestje!

De docenten en musici aan het woord

In onderstaande video vertellen onze zangdocenten, Lizzy Ossevoort en Esther Spee over de ervaringen die zij het afgelopen jaar hebben gehad toen zij met de kinderen werkten. Ook lichten zij toe welke meerwaarde het project voor hen heeft. Verder vertelt de Syrische zangeres, Mireille Bittar, wat haar raakt in het project en over 'de lach op de gezichten' die zij bij de kinderen ziet.



“Het concert met de ouders en kinderen was een feest. Het was geweldig om het harde werk van de kinderen tot leven te zien komen. De blijdschap, de ontroering en de verbinding tussen de kinderen en ouders waren magisch om te zien.”
- Taalsmeer -

Wat kon beter en wat hebben we geleerd?

Er zijn ook een aantal ontwikkelpunten genoemd: er is behoefte aan beeldmateriaal in de vorm van woordkaartjes, meer beweging in de lessen (bijvoorbeeld dans), voldoende muziekinstrumenten voor elk kind in de klas, en aan liedjes voor de onder- en bovenbouw die beter bij hun belevingswereld en taalniveau passen. Aan deze feedback geven we in het nieuwe schooljaar gehoor door het ontwikkelen van apart lesmateriaal voor kleuters en oudere kinderen. Er zijn extra instrumenten aangeschaft, zodat elke muziekdocent over instrumenten beschikt. Middels donaties proberen we geld te werven voor extra instrumenten. We starten in schooljaar 2025-2026 met het ontwikkelen van woordkaartjes.

Om de ervaringen van scholen met Free as a Songbird door de lessenreeks heen goed te monitoren breiden we de evaluatiemomenten uit. In het schooljaar 2024-2025 sturen we zowel een tussen- als een eindevaluatie naar de schooldocenten en bezoeken docenten voor een evaluatiegesprek. We voeren ook tussen-en eindevaluatiegesprekken met onze muziekdocenten. Zo kunnen we de ervaringen van scholen en muziekdocenten meenemen ter verbetering van het project en de resultaten van Free as a Songbird in kaart brengen.



Betere aansluiting voor alle leeftijden

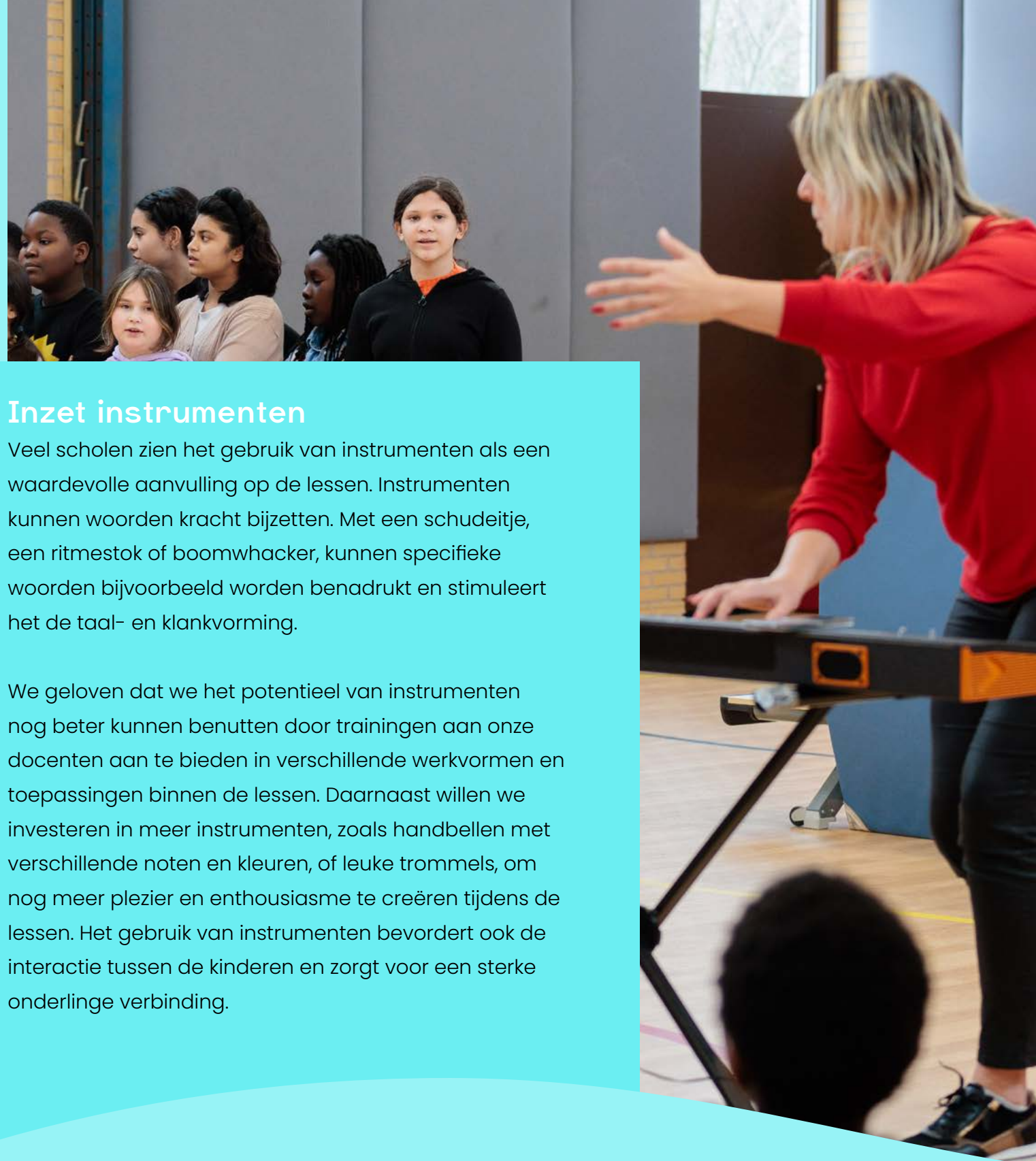
We streven naar meer differentiatie in ons aanbod. Sommige nieuwkomersscholen kiezen ervoor om de klassen op niveau in te delen. Hoewel dit voordelen biedt, heeft het ook nadelen. In deze groepen zitten kinderen van uiteenlopende leeftijden, variërend van 7 tot 13 jaar. Hierdoor kunnen de liedjes voor de jongere kinderen te eenvoudig en kinderachtig zijn voor de oudere kinderen, terwijl de liedjes voor de oudere kinderen te moeilijk kunnen zijn voor de jongere kinderen.

Het is een uitdaging om een goede middenweg te vinden, en dit blijft een zoektocht. Onze docenten staan echter open voor feedback en vinden steeds beter hun weg in het afwisselen van het aangeboden materiaal, zodat elke leeftijdsgroep wordt uitgedaagd. We willen hier zeker in groeien door middel van verschillende trainingen, zodat we nog beter aan de behoeften van alle kinderen kunnen voldoen. Op de begroting van onze online leeromgeving hebben wij daarom een groot deel opgenomen voor de ontwikkeling van nieuwe muziek. We zien dat de liedjes vooral in de smaak vallen bij de middenbouw, daarom gaan we volgend jaar liedjes speciaal voor de bovenbouw en voor de onderbouw ontwikkelen.

Inzet instrumenten

Veel scholen zien het gebruik van instrumenten als een waardevolle aanvulling op de lessen. Instrumenten kunnen woorden kracht bijzetten. Met een schudeitje, een ritmestok of boomwhacker, kunnen specifieke woorden bijvoorbeeld worden benadrukt en stimuleert het de taal- en klankvorming.

We geloven dat we het potentieel van instrumenten nog beter kunnen benutten door trainingen aan onze docenten aan te bieden in verschillende werkvormen en toepassingen binnen de lessen. Daarnaast willen we investeren in meer instrumenten, zoals handbellen met verschillende noten en kleuren, of leuke trommels, om nog meer plezier en enthousiasme te creëren tijdens de lessen. Het gebruik van instrumenten bevordert ook de interactie tussen de kinderen en zorgt voor een sterke onderlinge verbinding.





Evaluatie scholen

Om een duidelijk beeld te krijgen van de lessen, de ervaringen van onze docenten en de inhoud en opzet van ons programma, hebben we de scholen tussentijds en na afloop een evaluatieformulier gestuurd. Daarnaast hebben we de meeste scholen persoonlijk bezocht om, naast de schriftelijke antwoorden, ook een uitgebreid evaluatiegesprek te voeren. Dit gaf de scholen de kans om hun feedback uitvoerig toe te lichten.

Bij sommige scholen is de feedback van meerdere klassen samengevat in één formulier, terwijl andere scholen meerdere formulieren hebben ingevuld, waarbij ze de feedback per docent en per klas hebben bekeken. Hieronder treft u de antwoorden die door de scholen zijn ingezonden.

Zie bijlage 1

Conclusie evaluatie

Uit de evaluatie blijkt dat de scholen tevreden zijn over de deskundigheid en ervaring van onze docenten. De thema's sluiten goed aan bij de behoeften van de scholen, en de kinderen doen met veel plezier mee aan de lessen. We zien wel dat de oudere kinderen behoefte hebben aan 'coolere' liedjes, die we in het nieuwe jaar dan ook gaan componeren, zodat zij hun ei ook kwijt kunnen (en tegelijkertijd de taal leren).

Op het gebied van taalvaardigheid zien wij dat er een verschil is tussen beginnende leerlingen of gevorderde leerlingen in hoeverre zij de liedjes mee kunnen zingen. In het algemeen kan circa 75% van de leerlingen de liedjes meezingen. Voor wat betreft de klankvorming zien we dat de scholen hier zeer tevreden over zijn, met 'voldoende' tot 'goed' als score.

Nieuwkomersscholen hebben te maken met een snelle in- en uitstroom van leerlingen. Hierdoor kan het gebeuren dat een klas een lied goed kan zingen, maar dat er vervolgens een groot deel van de klas vertrekt en we opnieuw moeten beginnen. Wij denken dat dit bijdraagt aan de 11,5% die de liedjes niet goed kan meezingen. Desondanks streven we naar een hogere score, omdat we willen dat zowel de klankvorming als de woordenschatkennis van de kinderen significant toeneemt. Wij verwachten dat de online leeromgeving zal bijdragen aan een verhoging van het 'succesgevoel' bij de leerlingen. Daarmee kunnen de leerkrachten tussentijds oefenen en de leerlingen zelf ook thuis de liedjes zingen. Dat zal natuurlijk bijdragen! Ook hebben wij van de scholen begrepen dat het in- en uitstroom moment bij iedere schoolvakantie is. We plannen daarom de lessen dusdanig dat we met een nieuw thema beginnen na de schoolvakantie en voor de volgende schoolvakantie de serie met een presentatie afronden. Daardoor kan het zijn dat de ene lessenserie wat langer of korter is dan de andere, maar daarmee kunnen wel alle kinderen meedoen!

De methode blijft een levend document dat continu verbeterd kan worden, net zoals wij als organisatie blijven leren en groeien binnen dit project. Daarnaast blijven we streven naar een betere aansluiting op alle leeftijden, zoals eerder genoemd. Ook dit is een punt dat we willen verbeteren.



Conclusie en aanbevelingen voor verbeteringen

De conclusie van de pilotfase is positief, waarbij het project als succesvol kan worden beschouwd. Als aanbevelingen voor verbeteringen worden voorgesteld:

- Continue verbeteringen in de lesmethode en -inhoud om te blijven voldoen aan de onderwijsbehoeften van de kinderen;
- Nauwere samenwerking met scholen om een optimale afstemming van het project te waarborgen en leerervaringen te verbeteren;
- Optimale training van onze docenten.

Financiële Verantwoording

Het project werd zorgvuldig uitgevoerd binnen de vastgestelde begroting, met de noodzakelijke aandacht voor financiële stabiliteit en transparantie. Het resultaat was nihil (zie jaarrekening).

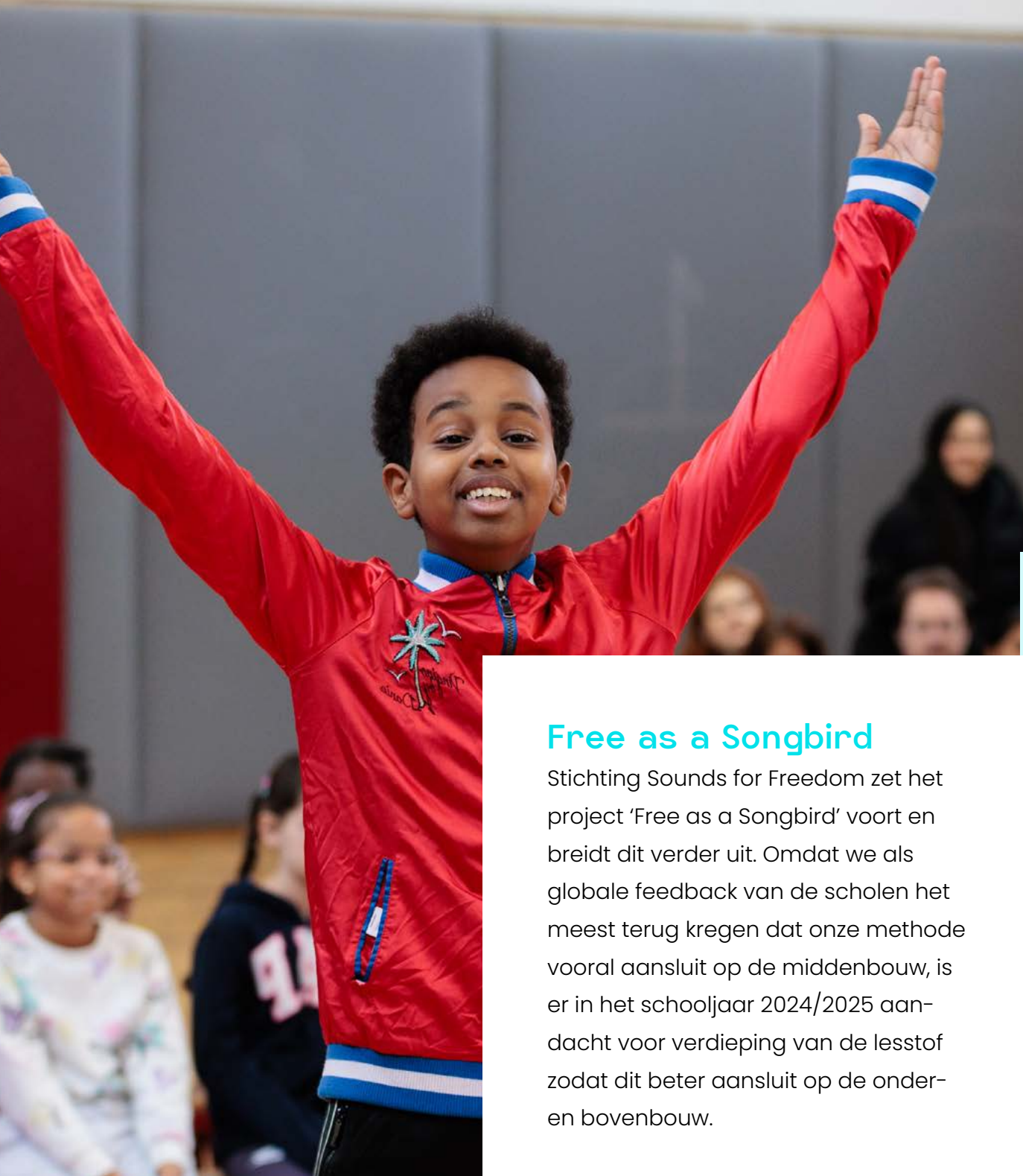
Toekomstplannen Sounds for freedom

Sounds for Freedom startte in 2022 met als eerste project 'Free as a Songbird' voor vluchtelingenkinderen. Dit is inmiddels uitgegroeid naar een succesvol landelijk project. We hebben besloten ons de komende jaren met fysieke lessen te richten op maximaal 100 groepen, voornamelijk in de grote steden, omdat ons netwerk hier toereikend is en het logistiek haalbaar is om de scholen voor evaluaties en concerten te bezoeken.



Daarnaast wordt de online leeromgeving ontwikkeld ter verdieping van de lesmethode en ook om scholen die buiten ons werkgebied vallen deel te kunnen laten nemen aan het project. Nu er steeds meer vluchtelingenkinderen langdurig in de noodopvang verblijven en daardoor hun recht op onderwijs wordt aangetast, ontwikkelt Sounds for freedom ook programma's voor kinderen en jongeren in de noodopvanglocaties, o.a. met Summer Sounds in de zomervakantie, maar wellicht ook buiten de schoolvakanties om, zodat dit als positieve dagbesteding voor deze kinderen en jongeren kan dienen. We bekijken of we hierin kunnen samenwerken met andere NGO's, zodat we elkaar kunnen versterken, zonder met elkaar te concurreren. Vanuit onze visie dienen wij de maatschappij samen en gaan graag de samenwerking aan zodat er zoveel mogelijk vluchtelingenkinderen aan onze projecten kunnen deelnemen. Het project Shape & Express

Your Identity richt zich op jongeren en zorgt voor verbinding tussen jongeren met een vluchtelingenachtergrond met in Nederland geboren jongeren. Dit project draagt bij aan verbinding, integratie, ontwikkeling van muzikale talenten en taal. Daarnaast beoogt dit project ook bij te dragen aan social media awareness. Door te vloggen, videoclipps en songs - met de jongeren samen - te maken over dit onderwerp, hopen wij dat dit als een olievlek via social media wordt verspreid en jongeren bewust maakt wat social media met hen als individu doet, maar ook welke invloed het plaatsen van bepaalde content op andere jongeren heeft. Ten slotte draagt dit project mee aan het afnemen van eenzaamheid en isolément en daarmee ook aan depressie bij jongeren, veroorzaakt door social media. We vinden dit daarom een belangrijk project, waarvan wij hopen dat dit mede gedragen wordt door fondsen en partners.



Free as a Songbird

Stichting Sounds for Freedom zet het project 'Free as a Songbird' voort en breidt dit verder uit. Omdat we als globale feedback van de scholen het meest terug kregen dat onze methode vooral aansluit op de middenbouw, is er in het schooljaar 2024/2025 aandacht voor verdieping van de lesstof zodat dit beter aansluit op de onder- en bovenbouw.

Toekomstige plannen omvatten:

- Uitbreiding naar nieuwe regio's, met een maximum van 150 groepen;
- Verbetering en verdieping van de lesmethode op basis van evaluaties;
- Ontwikkeling van nieuwe klankoefeningen voor de bovenbouw;
- Ontwikkeling van nieuwe liedjes en lessen voor de bovenbouw en de onderbouw;
- Ontwikkeling van een online leeromgeving, zodat zelfs klassen die geen toegang hebben tot onze fysieke lessen gebruik kunnen maken van onze methode en lesmateriaal
- Het opzetten van een Academy met trainingen voor zowel onze eigen docenten als externe geïnteresseerden op het gebied van de combinatie van muziek en taal voor nieuwkomers, met speciale aandacht voor vluchtelingkinderen.

Online leeromgeving

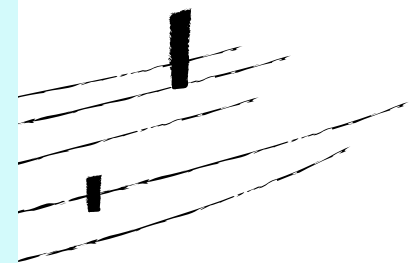
Een spannend nieuw project waar we momenteel intensief aan werken, is de ontwikkeling van de 'Online leeromgeving'. Dit nieuwe platform biedt leerkrachten op school en kinderen thuis de mogelijkheid om zelfstandig met onze methode aan de slag te gaan. Ze krijgen toegang tot door ons ontwikkelde liedjes en video's met zangoefeningen voor de klankvorming en uitspraak van de Nederlandse taal. Dit project is leuk, uitdagend en vooral doeltreffend. Met de online leeromgeving bereiken we niet alleen meer scholen en kinderen, maar ondersteunen we ook alle lopende projecten. Zo kunnen kinderen zowel op school als thuis, tussen de muzieklessen door, blijven zingen. We hopen in het nieuwe schooljaar 2024/2025 met de pilot te starten!

Het materiaal van de Online leeromgeving bestaat uit:

- 11 thema's die aansluiten op de meest gebruikte taalmethodes, zoals Wereld vol Woorden, gebaseerd op de BAK-lijst;
- 1 bonusthema: Feest! (met vier liedjes: Sinterklaas, verjaardag, algemeen feest, verschillende culturele feesten);
- 60 liedjes, passend bij de thema's en gedifferentieerd voor onder-, midden- en bovenbouw;
- 44 klankvormingsoefeningen, gepresenteerd in video's met grappige zangoefeningen die op het digibord afgespeeld kunnen worden. Een zangdocent doet de oefeningen voor en de klas kan meedoen;
- 44 lesbladen (voor elke schoolweek één + het bonusthema 'Feest') met ideeën over hoe je de liedjes in de les kunt gebruiken;
- Een social wall, waar kinderen filmpjes kunnen plaatsen over de uitspraak van Nederlandse klanken.

Dit is het startpakket, dat elk jaar wordt uitgebreid met nieuw materiaal. Verzoeknummers voor liedjes met BAK-woorden zijn ook welkom: de scholen vragen, wij produceren!

Momenteel hebben reeds 120 nieuwkomersgroepen van 18 scholen zich aangemeld voor de pilot! Ook doen alle 80 groepen van Free as a Songbird mee, waarmee in totaal 200 groepen deelnemen aan de pilot. Dit zijn ongeveer 4000 leerlingen.



Shape

& express
your identity

Shape

In het schooljaar 2024/2025 voeren we een pilot uit bij het Montessori Lyceum Oostpoort, waarbij 90 nieuwkomersleerlingen tussen de 16 en 18 jaar meedoen aan Shape. In een project van 2,5 dag gaan zij in groepen met Future Media aan de slag om van A tot Z het proces van songwriting tot show, inclusief muziek- en videoproductie als artiest te beleven. Na de pilot nemen we dit nieuwe project mee in het schooljaar 2025/2026 om dan breder uit te zetten.

Wie ben ik in de wereld waarin ik mij begeef? Is een vraag die tieners zich – vaak onbewust – stellen. Met welke groep identificeer ik mijzelf? Waar wil ik bij horen? En wie ben ik diep van binnen? Hoe kan ik mij krachtig voelen in een periode die soms onzeker voelt? Hierover gaat Shape & Express Your Identity. Welke invloed heeft social media op mij? Hoe ga ik hiermee om? En hoe voel ik mij online ook veilig en offline verbonden? Wat doet social media met mij?

Deze vragen stellen wij aan tieners en samen met een muziekproducer maken we als klas een toffe rap of een song met een lekkere beat, waar iedereen een rol in het productieproces en in de song speelt. We werken met woorden die de nieuwkomers leren met de focus op emoties, sociale vaardigheden, zelfvertrouwen en identiteit.

Voor nieuwkomers gelden deze vragen net zo hard, maar misschien nog wel

meer dan voor tieners die in Nederland geboren zijn, omdat zij hun leven helemaal opnieuw vormgeven in een ander land en met nieuwe vrienden. We maken een videoclip en delen dit op social media om onze stem te laten horen en ook om andere jongeren te inspireren en bewustwording te creëren.

En ten slotte geven we een daverende eindshow met choreografie voor de hele school met de geproduceerde songs én samen met een coole artiest. Want: mijn identiteit is van mij en ik sta voor wie ik ben!



Summer Sounds in de nood- opvang

In de zomer van 2023 voerden wij Summer Sounds en Summer Sounds on Tour uit met kinderen uit de noodopvang en AZC's. We merkten dat dit een mooi project was, maar dat we graag nóg meer impact willen maken. Bijvoorbeeld door langduriger aanwezig te zijn. Nu was dat een workshop van een uur en op een andere dag een interactief concert. In de zomer van 2025 breiden we dit plan uit, zodat we minimaal een hele dag met de kinderen aan het werk zijn, waarbij wij hen in het creatieve proces meenemen als maker in plaats van participant. Zo hopen we de kinderen een positieve ervaring te geven die hen afleidt van het leven in de noodopvang en daarbij ook een herinnering mee te geven die hen mogelijk inspireert om muziek in hun leven te integreren.

We differentiëren hierbij in twee leeftijdsgroepen: kinderen van 6 tot 12 jaar en jongeren van 12 tot 18 jaar. Voor beiden ontwikkelen we een programma, waarbij zij actief aan de slag gaan met muziek.

Samenwerkingen & Partners

Wij Zijn JONG Foundation

Een bijzondere nieuwe samenwerking is ontstaan met de Wij Zijn JONG Foundation. Vanuit hun ambitie 'werken aan kindontwikkeling en kansengelijkheid' ondersteunen zij sociaal-maatschappelijke initiatieven in Nederland, die direct of indirect bijdragen aan de missie van Wij zijn JONG: "Het verrijken van kindontwikkeling, zodat zij kunnen opgroeien tot zelfstandige, sociale en bekwame volwassenen die een positieve bijdrage leveren aan de samenleving van nu en in de toekomst."

De Wij Zijn JONG Foundation steunt het project Online leeromgeving met de intentie voor een 3-jarige samenwerking met kennis, netwerk en financiële ondersteuning, waarmee het mede mogelijk wordt gemaakt om de Online leeromgeving te ontwikkelen. We zijn zeer dankbaar voor deze samenwerking en kijken uit naar wat dit in de toekomst brengt.

LOWAN PO-dagen

Dit jaar ontving Sounds for Freedom een uitnodiging om deel te nemen aan de LOWAN PO-dagen. LOWAN is dé netwerorganisatie binnen het nieuwkomersonderwijs en wij werden door meerdere organisaties aangedragen om als spreker uit te nodigen. Dit was een prachtig compliment voor onze inzet, want we worden landelijk opgemerkt en onze naamsbekendheid groeit! In totaal werden er 77 organisaties uitgenodigd om een workshop te geven, wij werden als 1 van de 4 uitgenodigd om bij de plenaire opening een 'flashmob' op het podium te geven. De organisatie had ons gevraagd voor een interactieve performance op dinsdag 26 en woensdag 27 maart 2024. Beiden dagen was onze 'flashmob' een groot succes! Hier bereikten wij beide dagen 1500 mensen mee en in totaal dus 3000 mensen binnen onze doelgroep (leerkrachten in het nieuwkomersonderwijs). Muziekdocenten Nanda Akkerman en Anne Brattinga gaven daarnaast 6 x per dag een workshop aan de aanwezige leerkrachten. Al ruim voordat het event begon waren onze workshops volgeboekt. Hierdoor konden zij zelf onze lesmethode ervaren. De reacties waren zeer positief.

We hebben onze aanwezigheid op de LOWAN PO-dagen ook gebruikt om de interesse te peilen voor ons nieuwste project: de Online Leeromgeving. We zijn namelijk druk bezig met de ontwikkeling van een platform waarop leerkrachten en kinderen online toegang hebben tot onze volledige methode. Hiermee kunnen we extra ondersteuning bieden aan de scholen die al werken met 'Free as a Songbird' en kunnen scholen die buiten ons werkgebied vallen online gebruik maken van de methode. Dit project werd enthousiast ontvangen. Van de 160 workshop deelnemers lieten 77 mensen hun contactgegevens achter en hiervan hebben wij een deel geselecteerd voor de pilot. In totaal doen er in het volgende schooljaar 200 groepen nieuwkomers mee aan de pilot.



Sounds for freedom in de media

Om Sounds for freedom meer bekendheid te geven bij een groter publiek, hebben we verschillende communicatiemiddelen en -kanalen ingezet. Er is een brochure ontwikkeld en via onze social media kanalen (Instagram, Facebook en LinkedIn) en nieuwsbrief brachten we regelmatig verslag uit over de voortgang van onze projecten en de stichting. Het aantal volgers groeit gestaag op een dynamische manier.

Social media:

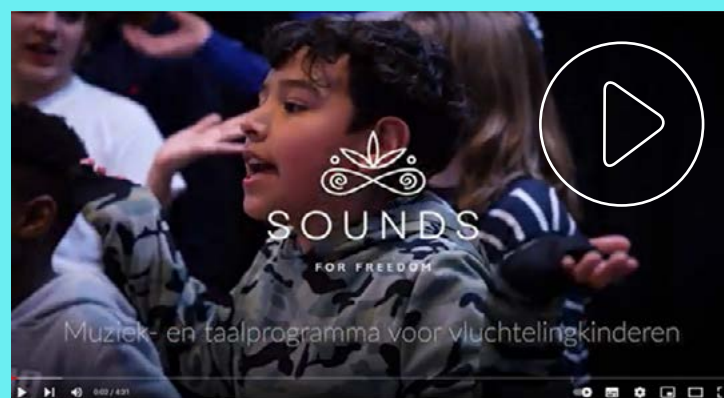
LinkedIn: 546 volgers

Facebook: 788 volgers

Instagram: 79 volgers

Video donateurswerving

Voor donateurswerving is een korte promotievideo ontwikkeld. Deze was gedurende de maand maart 2024 via de Stichting Nederlandse Lokale Publieke Omroepen (NLPO) te zien op alle 350 lokale tv-zenders. Ook is er een langere video gemaakt die we gebruiken voor de promotie en sponsor- en fondsenwerving. In deze video vertelt onze ambassadeur, Maaike Mayer, heel mooi over de impact van ons project en deed onze voorzitter, Robert-Jan Nieland, een warme oproep om het project financieel te steunen. Hier de link naar [deze video](#).



Naamsbekendheid

In maart 2023 verzonden we de eerste Sounds for freedom nieuwsbrief naar geïnteresseerden, waaronder veel mensen werkzaam in het onderwijs. Hierdoor waren zij goed op de hoogte van de laatste ontwikkelingen en was Sounds for freedom weer even in beeld bij onze belangrijkste doelgroepen.

Deze nieuwsbrief werd goed gelezen en leverde nieuwe aanmeldingen op.



Kunstzone

Trots zijn we ook op het artikel in de rubriek 'Achter de schermen' van het magazine 'Kunstzone' van april 2024. Voor deze reportage kwam de verslaggever, Henk Langenhuijsen, langs bij het eindconcert in februari van de groepen op De Kosmopoliet in Amsterdam. Hij woonde het concert bij en sprak er met Evelien Graat (directeur Sounds for freedom). Hier [de link naar het gehele artikel](#).



Sounds for freedom

Op De Kosmopoliet, een nieuwkomersschool in Amsterdam, is het ook feest. Maryana Golovchenko zingt een lied over blijdschap in het Oekraïens, haar moedertaal. Enkele kinderen zingen vrolijk mee en verstaan de hele tekst, anderen zingen slechts enkele woorden mee, maar voelen wel de betekenis. Tijdens het slotlied van het concert mogen ze allemaal voor in de klas het lied *Feestbeest* zingen voor de aanwezige vaders, moeders, broertjes en zusjes. Ze gaan helemaal los en genieten zichtbaar. Het is een mooie afsluiting van *Free as a Songbird*, een muziekproject van Sounds for freedom.

Podcast Donateursbelangen

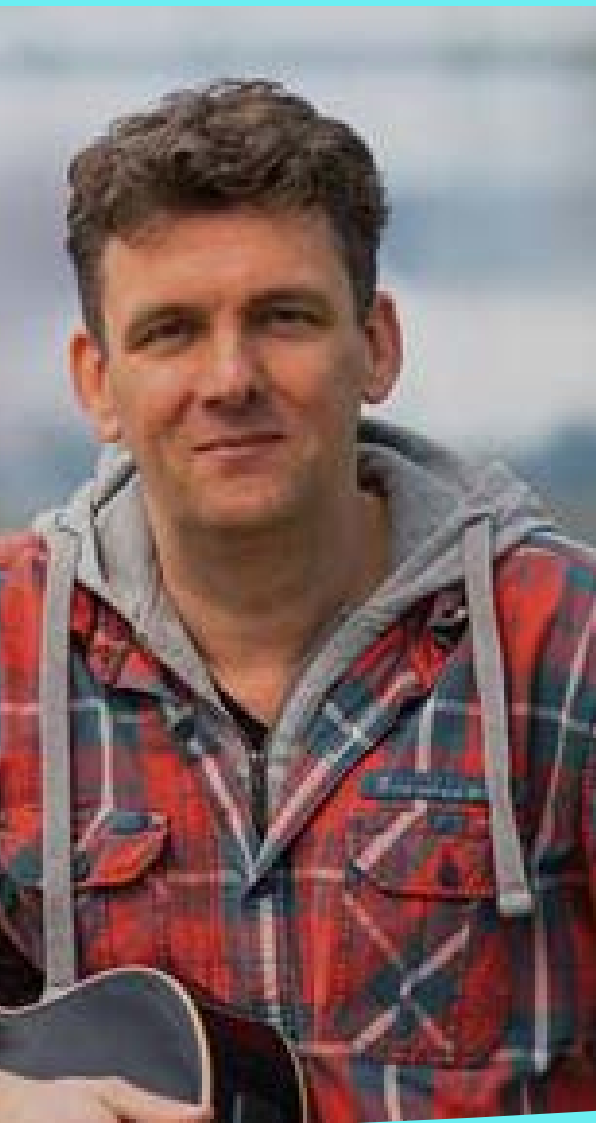
Voor de podcast 'Kostenbesparende programma's voor Non Profits' werd onze directeur geïnterviewd door Jordan van Bergen van Stichting Donateursbelangen voor de podcast 'Kostenbesparende programma's voor Non Profits'. Hierin vertelde zij hoe wij dat aanpakken zodat iedere cent zoveel mogelijk naar de juiste plek gaat, namelijk: de vluchtelingenkinderen.

In deze 34e aflevering van de Donateursbelangen podcast worden onder andere TechSoup – de marktplaats voor non-profits –, De Nieuwe Gevers en overige kostenbesparende programma's besproken waarbij het niet specifiek en alleen over IT-uitgaven gaat en ook offline kostenbesparende mogelijkheden lichten wij toe.

Het was een enerverend gesprek en we hopen dat het andere non-profits inspireert om weloverwogen keuzes te kunnen maken in het uitgeven van het gegunde budget dat beschikbaar wordt gesteld door fondsen, subsidies en natuurlijk ook donateurs en sponsors, zodat er zo min mogelijk budget wordt uitgegeven aan overhead zoals Monday, Mailchimp, Canva, Google AdWords en Wix en in plaats daarvan bijvoorbeeld het Google for Non Profits programma wordt gebruikt. De podcast is [hier](#) te beluisteren:



Ambassadeurs



Om het verhaal van Sounds for freedom naar een breder publiek te brengen, hebben we het ambassadeurschap voor de stichting leven ingeblazen. Zangeres en zangcoach Mireille Bittar was al een van onze ambassadeurs. En onlangs hebben Jeroen Schipper, liedjes-schrijver en muziekdocent en Maaike Mayer, Onderwijsspecialist Meertaligheid en Taal-ontwikkeling, ook aangegeven dat zij deze mooie rol voor ons willen vervullen. Tot nu toe zijn de meeste van onze liedjes door Evelien Graat geschreven, in het nieuwe schooljaar zal Jeroen Schipper hier ook een rol in gaan spelen. Daar zijn wij erg blij mee!

Hiermee hebben we drie gedreven ambassadeurs weten te betrekken, die de projecten van Sounds for freedom heel goed over de Bühne kunnen brengen. In het nieuwe schooljaar gaan wij ons best doen een groter bestand aan BN'ers op te bouwen die zich hopelijk als ambassadeur willen inzetten voor onze stichting. Op die manier hopen wij meer naamsbekendheid te krijgen en daarmee donateurs te werven, wat een stabielere basis geeft voor de continuïteit van de lessen.



Bestuursleden & Team

Bestuur

Robert-Jan Nieland, voorzitter
Robert Moszkowicz, secretaris
Arik Suissa, penningmeester

Team

Evelien Graat	Directeur
Marieke Ruytenburg	Projectleider Free as a Songbird
Anne Eckhardt	Coördinator marketing en communicatie
Linde van Vlijmen	Fondsenwerver
Sheryll Westra	Projectleider Online Leeromgeving, sponsorwerver
Diete de Waal	Coördinator social media
Barbara van Ittersum	Fotografie
Eline Ossevoort	Fotografie en grafische vormgeving
Rosa Klamer	Videograaf
Rosita Rakafish	Videograaf
Michiel Mulder	Creatief producent Shape & Producer songs

Vrijwilligers

Chris Yap	Digital projectmanager
Jelle Mol	Klanttevredenheid onderzoeker
Abdul Malik Poyraz	Websitebeheer online leeromgeving
Noémi Polli Bard	Websitebeheerder/webdesigner algemeen
Otto Webster	Boekhouding
Soemitra Oedjaghir	Copywriting social media & blogs
Sharon Hamers	Grafische vormgeving
Eric Dsane	Vormgever digibord presentaties
Otto Webster	Boekhouder
Marthe Holman	Onderzoek
Rutger van Scheers	Projectleider Shape & Express Your Identity
Arash Faizi	Projectleider Summer Sounds en Musical

Trainers

Otto de Jong
Maaïke Mayer
Helga Huijsjes
Sander van Goor
Diana Mol

Ambassadeurs

Jeroen Schipper
Maaïke Mayer

Musici

Mireille Bittar
Feras Khouri
Maryana Golovchenko
Xavier Boot

Muziekproductie

Feras Khouri
Michiel Mulder
Renzo Kloosterman
Jaap Kroezen

Muziekdocenten

Anne Brattinga
Charles Bosters
Els de Rooij
Michelle Hartskeerl
Nanda Akkerman
Lisa Roth
Laise Aerts
Esther Spee
Maud Lavrijsen
Nienke Deijle
Ruth Welle
Casper Gimbrère
Melle van Huijstee
Judith Sijp
Lotte van Dijck

Dankwoord

Met dank aan iedereen die ons heeft gesteund, met ons samenwerkt en die in ons gelooft, kijken we met vertrouwen uit naar de volgende stappen in ons streven om nieuwkomerskinderen – en in het bijzonder vluchtelingkinderen – te helpen. Speciale dank aan de muziekdocenten en musici die zich dagelijks met veel enthousiasme inzetten om de kinderen les te geven. Samen bouwen we aan een inclusievere samenleving waarin ieder kind de kans krijgt om gewoon kind te zijn, mee te doen en vrienden te maken, ongeacht hun achtergrond.

Wij zijn de fondsen zeer dankbaar voor het vertrouwen in onze organisatie. Dankzij dit vertrouwen en de financiële ondersteuning konden wij onze ideeën tot leven brengen en nu de doorontwikkeling vormgeven.

Speciale dank gaat uit naar: Fundatie Santheuvel Sobbe, Fonds 21, De Haëlla Stichting, Stichting Janivo, P.W. Janssen Friesche Stichting, Ars Donandi, VSB Fonds, Madurodam Kinderfonds, AMVJ Fonds, K.F. Heinfonds, Gravin van Bylandt Stichting, Elise Mathilde Fonds, Fonds 1818, Erasmus Stichting, Stichting Hulp Na Onderzoek, Stichting Het Evert Zoudenbalch Huis, Daniël van der Vorm Stichting, Stichting Fonds Schiedam Vlaardingen, Stichting het R.C. Maagdenhuis, Stichting Onderwijs Steunfonds, Casterenshoeve, Zonnige Jeugd, Tjallinga Weeshuis, Mr. Fentener van Vlissingenfonds: de stichting, ELJA Foundation, WIJ ZIJN JONG Foundation, Snickers-De Bruijn Stichting, KNR, Subsidie Maatschappelijk Initiatief Gemeente Amsterdam, Stichting Small Support, Social Handprint, RCOAK, RDO Balijs, Insinia Foundation.

Dank voor uw steun en vertrouwen!

Met vriendelijke groet,
Namens het bestuur van Sounds for freedom,

Robert-Jan Nieland, voorzitter Robert Moszkowicz, secretaris
Arik Suissa, penningmeester Evelien Graat, directeur



Namens alle kinderen:
veel dank voor uw steun
in dit project!

Financieel jaarverslag 2023/24

Winst en
verliesrekening

Balans

Toelichting



Winst en verliesrekening 2023/24

LASTEN	2024	2023	BATEN	2024	2023
Projecten			Projecten		
Free as a Songbird	212.339	61.265	Free as a Songbird	212.339	61.265
Overige projecten		63.102	Subsidies	140.468	
			Bijdragen scholen	71.871	
			Overige projecten		63.102
Totaal kosten projecten	212.339	124.367			
Voordelig saldo	0,00	0,00			
Totaal baten en lasten	212.339	124.367			
			Totaal opbrengsten		
			projecten	212.339	124.367
			Nadeling saldo	0,00	0,00
			Totaal baten en lasten	212.339	124.367



Balans 31 augustus 2024

Balans	2024	2023
Vlottende activa		
Vorderingen		
Nog te ontvangen subsidie	9.716	12.830
Vooruitbetaalde bedragen	6.797	933
Waarborgsommen	1.000	13.762
	17.513	
Liquide middelen		
Bank	49.028	46.067
		46.067
TOTAAL ACTIVA	66.541	59.829
PASSIVA		
Reserves		
Continuïteitsreserve	1.846	1.846
		1.846
Kortlopende schulden		
Crediteuren / overlopende passiva	-1.039	34.354
Vooruitontvangen bedragen	9.557	130
Vooruit ontvangen subsidie	56.177	23.500
	64.695	57.983
TOTAAL PASSIVA	66.541	59.829



Toelichting

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's. Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij hieronder anders is vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen, die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

*"When you
want something,
all the universe
conspires
in helping you
to achieve it."*

- Paulo Coelho -

Grondslagen voor de waardering Van activa en passiva

Algemene grondslagen voor de waardering van activa en passiva
De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders vermeld staan de liquide middelen volledig ter vrije beschikking.

Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

Grondslagen voor De bepaling van het resultaat

Algemene grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de waarde van de ontvangen baten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten projecten

De opbrengsten van de projecten bestaan uit specifiek voor dat project ontvangen fondsen en sponsorbijdragen.

Kosten projecten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar, waarop zij betrekking hebben. De kosten hebben betrekking op de voorbereiding, de promotie en de uitvoering van de voorstellingen tijdens de projecten.

Toelichting op de balans

Nog te ontvangen subsidie: € 9.716

Dit betreft het nog niet ontvangen bedrag van toegezegde subsidies. In een aantal gevallen dient eerst een afrekening bij de subsidieverlener te worden ingediend. Daarna wordt (het restant van) de toegezegde subsidie betaald.

Continuïteitsreserve: € 1.846

Deze reserve is bedoeld voor eventuele toekomstige verliezen.

Vooruit ontvangen subsidie: € 56.177

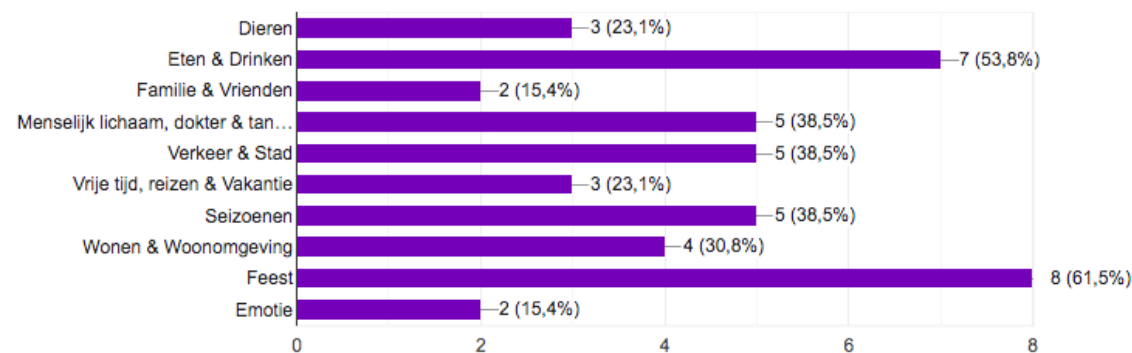
Dit betreft reeds ontvangen subsidies voor toekomstige projecten.

Vastgesteld in de bestuursvergadering van 23 november 2024.

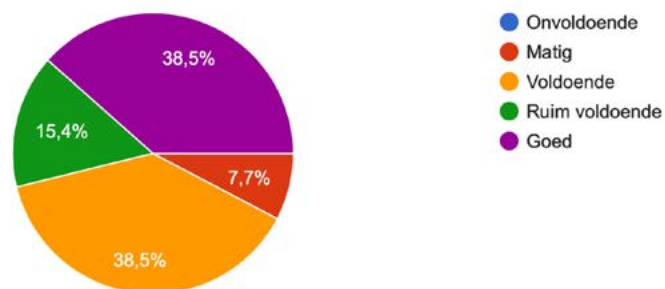
Bijlage

Antwoorden evaluatieformulieren

Gevolgdde thema's per school:

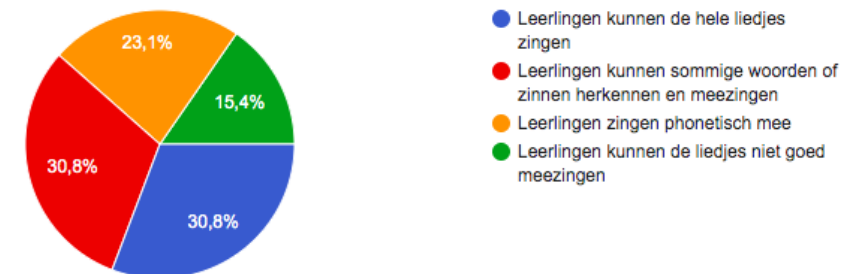


In hoeverre sluiten de liedjes en zangoefeningen aan op het thema dat in de klas wordt behandeld?

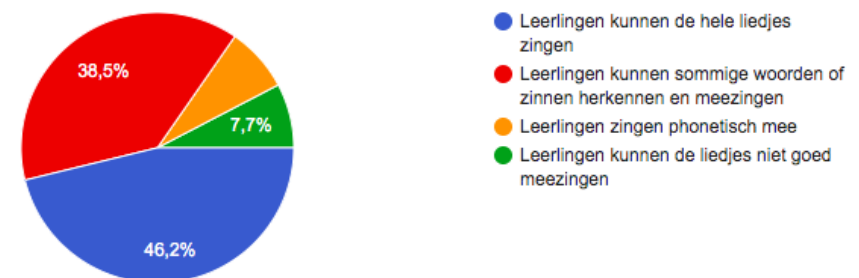


1. "De liedjes sloten prima aan bij de thema's." - Taalsmeer -
2. "We hebben aan de docent doorgegeven dat we meer thema's in de klas behandelden, doordat we om de week les hebben. Ze heeft op ons verzoek het aantal liedjes aangepast, twee liedjes per thema, en dan meer thema's: wonen en verkeer, dieren en het weer/seizoenen, sport en vrije tijd. Bij de liedjes en de klankoefeningen sluit ze altijd aan bij de woordenschat van onze lessen. Heel fijn!" - Louis Bouwmeesterschool -
3. "De liedjes sloten prima aan bij de thema's." - Taalsmeer -

In hoeverre ondersteunen de lessen de woordenschat van de (meer beginnende) leerlingen?



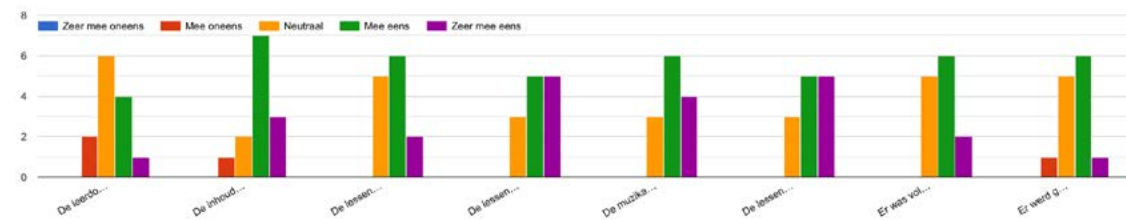
In hoeverre ondersteunen de lessen de woordenschat van de (meer gevorderde) leerlingen?



In hoeverre dragen de lessen bij aan de uitspraak/klankvorming van de leerlingen?

Inhoud van de lessen

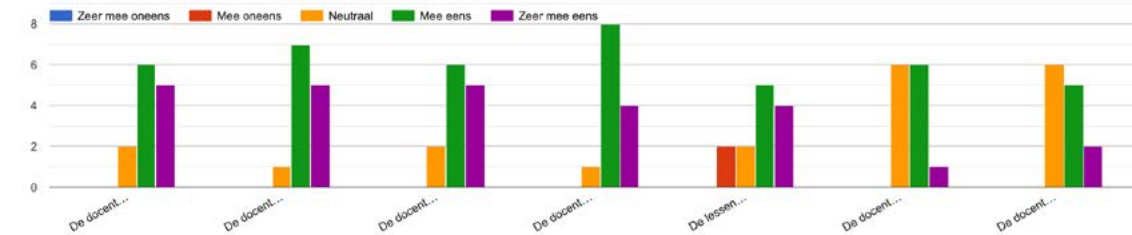
Inhoud van de lessen



1. "Vooral heel sterk dat er een goede opbouw in zit en dat het goed georganiseerd was. Hierdoor liep alles smooth." - IKC -
2. "Leuk zo, die instrumenten!" - Kamperfoelie -
3. "Goede opbouw, voldoende herhaling, ook nieuwe kinderen kunnen meteen meedoen, klap/ritme spelletjes worden zeer gewaardeerd." - Louis Bouwmeesterschool -
4. "Wat meer aansluiting bij de belevingswereld van oudere kinderen." - Taalsmeer -
5. "Inhoud van de lessen was prima." - Goede Herderschool -
6. "Door middel van zingen slaan de kinderen nog meer de juiste klanken op." - Taalsmeer -
7. "De lessen zijn altijd afwisselend en gezellig bij de juf. Leuk dat ze (andere juf) veel plaatjes meeneemt, dit is een enorme aanwinst voor de kleinere kinderen." - CON De Wereldschool -
8. "Leuke lessen, veel afwisseling en spelletjes!" - Wereldschool -
9. "Onze leerlingen leren langzamer Nederlands, omdat de voertaal Engels is en de kinderen komen in school alleen tijdens de Nederlandse les in aanraking met Nederlands. De verschillen op het niveau van de Nederlandse taal tussen onze leerlingen zijn erg groot, daardoor is het lastig om het voor iedereen aantrekkelijk te maken." - Optimist -

Hoe werden de vaardigheden van de docent ervaren?

Hoe werden de vaardigheden van de docent ervaren?



1. "De docent is een rustige en geduldige docent en pedagogisch sterk. Daarnaast staat ze enorm open voor feedback." - Kamperfoelieschool -
2. "De muziekdocente stond open voor feedback. Meer gebruik van instrumenten en bewegingen." - Taalsmeer
3. "De voorbereiding is top, altijd vriendelijk en meedenkend." - Taalsmeer -
4. "De docent besteedt goed aandacht aan de uitspraak. En de woordenschat komt o.h.a. overeen met de woorden die wij ook aanbieden." - Louis Bouwmeesterschool -
5. "Ze vraagt vaak de kinderen om een woord of een stukje zin te noemen van het thema, en daar doet ze dan een oefening mee, of maakt ze een eigen lied van." - Louis Bouwmeesterschool -
6. "Ze neemt altijd zulke leuke plaatjes mee." - Goede Herderschool -
7. "De docent ziet goed wat de verschillende kinderen aankunnen / durven / al begrijpen. In haar benadering van de kinderen houdt ze daar goed rekening mee." - Louis Bouwmeesterschool -
8. "Anna staat erg open voor feedback." - CON De Wereldschool -
9. "De docent is erg gedreven. De afwisseling vind ik het meest bijzonder (zoveel activiteiten in één les) en alle kinderen weet te motiveren." - Kosmopoliet -
10. "De juf is heel muzikaal. Ze zingt prachtig en speelt ook nog piano! De vele herhaling kan ook heel prettig zijn. Dit sluit aan op wat de meesten nodig hebben." - Kosmopoliet -

Wat vinden de leerlingen van de lessen?



SOUNDS

FOR FREEDOM